

| Name                   | Jahr     | Schriftgestalter/in             | Eigenschaften                                                      |
|------------------------|----------|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| <b>Garamond</b>        | ca. 1530 | Claude Garamond                 | Elegante Renaissance-Antiqua mit hoher Lesbarkeit.                 |
| <b>Baskerville</b>     | 1757     | John Baskerville                | Übergangsschrift mit hohem Kontrast und klaren Formen.             |
| <b>Bodoni</b>          | 1790     | Giambattista Bodoni             | Klassizistische Antiqua mit starkem Strichkontrast.                |
| <b>Didot</b>           | 1784     | Firmin Didot                    | Elegante Schrift mit feinen Serifen und hohem Kontrast.            |
| <b>Caslon</b>          | 1722     | William Caslon                  | Barock-Antiqua mit warmem, traditionellem Charakter.               |
| <b>Times New Roman</b> | 1932     | Stanley Morison, Victor Lardent | Klassische Zeitungsschrift mit guter Lesbarkeit.                   |
| <b>Helvetica</b>       | 1957     | Max Miedinger                   | Neutrale, serifenlose Schrift mit klarer Struktur.                 |
| <b>Futura</b>          | 1927     | Paul Renner                     | Geometrische Sans-Serif mit modernem Erscheinungsbild.             |
| <b>Gill Sans</b>       | 1928     | Eric Gill                       | Humanistische Sans-Serif mit freundlichem Charakter.               |
| <b>Frutiger</b>        | 1976     | <a href="#">Adrian Frutiger</a> | Serifenlose Schrift, optimiert für Lesbarkeit aus der Ferne.       |
| <b>Univers</b>         | 1957     | <a href="#">Adrian Frutiger</a> | Systematische Sans-Serif mit vielfältigen Schnitten.               |
| <b>Avenir</b>          | 1988     | <a href="#">Adrian Frutiger</a> | Geometrische Sans-Serif mit humanistischem Einfluss.               |
| <b>Optima</b>          | 1958     | Hermann Zapf                    | Serifenlose Schrift mit kalligrafischem Einfluss.                  |
| <b>Palatino</b>        | 1949     | Hermann Zapf                    | Humanistische Antiqua mit klassischer Eleganz.                     |
| <b>Zapfino</b>         | 1998     | Hermann Zapf                    | Ausgeprägte Schreibschrift mit langen Schwüngen.                   |
| <b>Trajan</b>          | 1989     | Carol Twombly                   | Majestätische Kapitalis, inspiriert von römischen Inschriften.     |
| <b>Myriad</b>          | 1992     | Robert Slimbach, Carol Twombly  | Humanistische Sans-Serif mit vielfältigen Einsatzmöglichkeiten.    |
| <b>Minion</b>          | 1990     | Robert Slimbach                 | Vielseitige Antiqua mit klassischem Charakter.                     |
| <b>Georgia</b>         | 1993     | Matthew Carter                  | Serifenschrift, optimiert für Bildschirmdarstellung.               |
| <b>Verdana</b>         | 1996     | Matthew Carter                  | Serifenlose Schrift, speziell für Bildschirmlesbarkeit entwickelt. |
| <b>Rockwell</b>        | 1934     | Monotype                        | Markante Egyptienne mit starken Serifen.                           |
| <b>Clarendon</b>       | 1845     | Robert Besley                   | Serifenbetonte Schrift mit robuster Erscheinung.                   |
| <b>Courier</b>         | 1955     | Howard "Bud" Kettler            | Monospace-Schrift, bekannt aus Schreibmaschinen.                   |
| <b>Comic Sans</b>      | 1994     | Vincent Connare                 | Informelle, handschriftlich anmutende Sans-Serif.                  |
| <b>Brush Script</b>    | 1942     | Robert E. Smith                 | Dynamische Schreibschrift mit Pinselcharakter.                     |

| Name                       | Jahr | Schriftgestalter/in            | Eigenschaften                                                  |
|----------------------------|------|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| <b>Cooper Black</b>        | 1922 | Oswald Bruce Cooper            | Fette Antiqua mit weichen, abgerundeten Formen.                |
| <b>Bauhaus</b>             | 1925 | Herbert Bayer                  | Geometrische Schrift, inspiriert vom Bauhaus-Stil.             |
| <b>DIN 1451</b>            | 1931 | Deutsches Institut für Normung | Technische Sans-Serif, genutzt für Beschilderungen.            |
| <b>Akzidenz-Grotesk</b>    | 1896 | Berthold Type Foundry          | Frühe serifenlose Schrift mit neutralem Design.                |
| <b>Avant Garde</b>         | 1970 | Herb Lubalin, Tom Carnase      | Geometrische Sans-Serif mit experimentellen Ligaturen.         |
| <b>ITC Franklin Gothic</b> | 1902 | Morris Fuller Benton           | Klassische Sans-Serif mit kräftigem Erscheinungsbild.          |
| <b>Sabon</b>               | 1967 | Jan Tschichold                 | Harmonische Antiqua, geeignet für Buchdruck.                   |
| <b>Lucida</b>              | 1985 | Charles Bigelow, Kris Holmes   | Schriftfamilie mit hoher Bildschirmlesbarkeit.                 |
| <b>Museo</b>               | 2008 | Jos Buivenga                   | Moderne Serifenschrift mit geometrischem Einfluss.             |
| <b>Proxima Nova</b>        | 2005 | Mark Simonson                  | Beliebte Sans-Serif mit modernem Charakter.                    |
| <b>Gotham</b>              | 2000 | Tobias Frere-Jones             | Zeitgenössische Sans-Serif mit urbanem Flair.                  |
| <b>Raleway</b>             | 2010 | Matt McInerney                 | Elegante Sans-Serif mit dünnen Strichen.                       |
| <b>Lato</b>                | 2010 | Łukasz Dziedzic                | Humanistische Sans-Serif mit freundlichem Erscheinungsbild.    |
| <b>Open Sans</b>           | 2011 | Steve Matteson                 | Neutrale Sans-Serif mit guter Lesbarkeit.                      |
| <b>Roboto</b>              | 2011 | Christian Robertson            | Mechanische Sans-Serif, entwickelt für Android.                |
| <b>Montserrat</b>          | 2011 | Julieta Ulanovsky              | Geometrische Sans-Serif, inspiriert von Straßenschildern.      |
| <b>Source Sans Pro</b>     | 2012 | Paul D. Hunt                   | Erste Open-Source-Schrift von Adobe.                           |
| <b>PT Sans</b>             | 2009 | Alexandra Korolkova            | Humanistische Sans-Serif mit kyrillischer Unterstützung.       |
| <b>Noto Sans</b>           | 2012 | Google                         | Schriftfamilie mit umfassender Sprachunterstützung.            |
| <b>Ubuntu</b>              | 2010 | Dalton Maag                    | Sans-Serif mit einzigartigem Charakter, entwickelt für Ubuntu. |
| <b>Titillium Web</b>       | 2011 | Accademia di Belle Arti Urbino | Moderne Sans-Serif mit akademischem Ursprung.                  |
| <b>Oswald</b>              | 2011 | Vernon Adams                   | Neuinterpretation der klassischen Alternate Gothic.            |
| <b>Playfair Display</b>    | 2011 | Claus Eggers Sørensen          | Serifenschrift mit hohem Kontrast, geeignet für Überschriften. |
| <b>Merriweather</b>        | 2011 | Eben Sorkin                    | Serifenschrift, optimiert für Bildschirmlesbarkeit.            |
| <b>Arvo</b>                | 2010 | Anton Koovit                   | Geometrische Slab-Serif mit modernem Design.                   |
| <b>Josefin Sans</b>        | 2010 | Santiago Orozco                | Geometrische Sans-Serif mit Art-Déco-Einflüssen.               |

| Name                         | Jahr | Schriftgestalter/in               | Eigenschaften                                                 |
|------------------------------|------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| <b>Exo</b>                   | 2011 | Natanael Gama                     | Futuristische Sans-Serif mit technischer Anmutung.            |
| <b>Dosis</b>                 | 2011 | Pablo Impallari                   | Runde Sans-Serif mit freundlichem Charakter.                  |
| <b>Quicksand</b>             | 2008 | Andrew Paglinawan                 | Geometrische Sans-Serif mit weichen Formen.                   |
| <b>Cabin</b>                 | 2010 | Impallari Type                    | Humanistische Sans-Serif mit moderner Note.                   |
| <b>Muli</b>                  | 2011 | Vernon Adams                      | Minimalistische Sans-Serif, geeignet für Webdesign.           |
| <b>Poppins</b>               | 2014 | Indian Type Foundry               | Geometrische Sans-Serif mit Unterstützung für Devanagari.     |
| <b>Fira Sans</b>             | 2013 | Mozilla                           | Sans-Serif, entwickelt für Firefox OS.                        |
| <b>Work Sans</b>             | 2015 | Wei Huang                         | Sans-Serif, optimiert für Bildschirmdarstellung.              |
| <b>Karla</b>                 | 2012 | Jonathan Pinhorn                  | Groteske Sans-Serif mit freundlichem Charakter.               |
| <b>Rubik</b>                 | 2015 | Philipp Hubert, Sebastian Fischer | Geometrische Sans-Serif mit leicht gerundeten Ecken.          |
| <b>Manrope</b>               | 2018 | Mikhail Sharanda                  | Moderne Sans-Serif mit Open-Source-Lizenz.                    |
| <b>Inter</b>                 | 2016 | Rasmus Andersson                  | Sans-Serif, speziell für Bildschirmlesbarkeit entwickelt.     |
| <b>IBM Plex</b>              | 2017 | IBM                               | Schriftfamilie mit technischer und humanistischer Variante.   |
| <b>Space Grotesk</b>         | 2018 | Florian Karsten                   | Geometrische Sans-Serif mit futuristischem Flair.             |
| <b>DM Sans</b>               | 2019 | Colophon Foundry                  | Neutrale Sans-Serif, geeignet für digitale Anwendungen.       |
| <b>Sora</b>                  | 2020 | Sora Union                        | Sans-Serif, entwickelt für DeFi-Anwendungen.                  |
| <b>Red Hat Display</b>       | 2019 | MCKL                              | Serifenschrift, optimiert für Überschriften.                  |
| <b>JetBrains Mono</b>        | 2020 | JetBrains                         | Monospace-Schrift, entwickelt für Entwickler.                 |
| <b>Recursive</b>             | 2019 | Arrow Type                        | Variable Schrift mit mehreren Stilen in einer Datei.          |
| <b>Lexend</b>                | 2018 | Thomas Jockin                     | Schriftfamilie, entwickelt zur Verbesserung der Lesbarkeit.   |
| <b>Atkinson Hyperlegible</b> | 2019 | Braille Institute                 | Sans-Serif, optimiert für Menschen mit Sehbehinderungen.      |
| <b>Cascadia Code</b>         | 2019 | Microsoft                         | Monospace-Schrift, entwickelt für Terminal und Code-Editoren. |
| <b>Hack</b>                  | 2015 | Chris Simpkins                    | Monospace-Schrift, optimiert für Programmierer.               |
| <b>Inconsolata</b>           | 2006 | Raph Levien                       | Monospace-Schrift mit humanistischem Einfluss.                |
| <b>Anonymous Pro</b>         | 2009 | Mark Simonson                     | Monospace-Schrift mit klarer Lesbarkeit.                      |
| <b>Source Code Pro</b>       | 2012 | Paul D. Hunt                      | Monospace-Version von Source Sans Pro.                        |

| Name             | Jahr | Schriftgestalter/in | Eigenschaften                                      |
|------------------|------|---------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Fira Code</b> | 2015 | Nikita Prokopov     | Monospace-Schrift mit Ligaturen für Programmierer. |

From:

<https://wiki.ct-lab.info/> - Creative Technologies Lab | dokuWiki

Permanent link:

[https://wiki.ct-lab.info/doku.php/about:schriften\\_uebersicht](https://wiki.ct-lab.info/doku.php/about:schriften_uebersicht)

Last update: **2025/06/06 11:44**

