

Name	Jahr	Schriftgestalter/in	Eigenschaften
Garamond	Ca. 1530	Claude Garamond	Elegante Renaissance-Antiqua mit hoher Lesbarkeit.
Baskerville	1757	John Baskerville	Übergangsschrift mit hohem Kontrast und klaren Formen.
Bodoni	1790	Giambattista Bodoni	Klassizistische Antiqua mit starkem Strichkontrast.
Didot	1784	Firmin Didot	Elegante Schrift mit feinen Serifen und hohem Kontrast.
Caslon	1722	William Caslon	Barock-Antiqua mit warmem, traditionellem Charakter.
Times New Roman	1932	Stanley Morison, Victor Lardent	Klassische Zeitungsschrift mit guter Lesbarkeit.
Helvetica	1957	Max Miedinger	Neutrale, serifenlose Schrift mit klarer Struktur.
Futura	1927	Paul Renner	Geometrische Sans-Serif mit modernem Erscheinungsbild.
Gill Sans	1928	Eric Gill	Humanistische Sans-Serif mit freundlichem Charakter.
Frutiger	1976	Adrian Frutiger	Serifenlose Schrift, optimiert für Lesbarkeit aus der Ferne.
Univers	1957	Adrian Frutiger	Systematische Sans-Serif mit vielfältigen Schnitten.
Avenir	1988	Adrian Frutiger	Geometrische Sans-Serif mit humanistischem Einfluss.
Optima	1958	Hermann Zapf	Serifenlose Schrift mit kalligrafischem Einfluss.
Palatino	1949	Hermann Zapf	Humanistische Antiqua mit klassischer Eleganz.
Zapfino	1998	Hermann Zapf	Ausgeprägte Schreibschrift mit langen Schwüngen.
Trajan	1989	Carol Twombly	Majestätische Kapitalis, inspiriert von römischen Inschriften.
Myriad	1992	Robert Slimbach, Carol Twombly	Humanistische Sans-Serif mit vielfältigen Einsatzmöglichkeiten.
Minion	1990	Robert Slimbach	Vielseitige Antiqua mit klassischem Charakter.
Georgia	1993	Matthew Carter	Serifenschrift, optimiert für Bildschirmdarstellung.
Verdana	1996	Matthew Carter	Serifenlose Schrift, speziell für Bildschirmlesbarkeit entwickelt.
Rockwell	1934	Monotype	Markante Egyptienne mit starken Serifen.
Clarendon	1845	Robert Besley	Serifenbetonte Schrift mit robuster Erscheinung.
Courier	1955	Howard "Bud" Kettler	Monospace-Schrift, bekannt aus Schreibmaschinen.
Comic Sans	1994	Vincent Connare	Informelle, handschriftlich anmutende Sans-Serif.
Brush Script	1942	Robert E. Smith	Dynamische Schreibschrift mit Pinselcharakter.
Cooper Black	1922	Oswald Bruce Cooper	Fette Antiqua mit weichen, abgerundeten Formen.
Bauhaus	1925	Herbert Bayer	Geometrische Schrift, inspiriert vom Bauhaus-Stil.
DIN 1451	1931	Deutsches Institut für Normung	Technische Sans-Serif, genutzt für Beschilderungen.
Akzidenz-Grotesk	1896	Berthold Type Foundry	Frühe serifenlose Schrift mit neutralem Design.
Avant Garde	1970	Herb Lubalin, Tom Carnase	Geometrische Sans-Serif mit experimentellen Ligaturen.

Name	Jahr	Schriftgestalter/in	Eigenschaften
ITC Franklin Gothic	1902	Morris Fuller Benton	Klassische Sans-Serif mit kräftigem Erscheinungsbild.
Sabon	1967	Jan Tschichold	Harmonische Antiqua, geeignet für Buchdruck.
Lucida	1985	Charles Bigelow, Kris Holmes	Schriftfamilie mit hoher Bildschirmlesbarkeit.
Museo	2008	Jos Buivenga	Moderne Serifenschrift mit geometrischem Einfluss.
Proxima Nova	2005	Mark Simonson	Beliebte Sans-Serif mit modernem Charakter.
Gotham	2000	Tobias Frere-Jones	Zeitgenössische Sans-Serif mit urbanem Flair.
Raleway	2010	Matt McInerney	Elegante Sans-Serif mit dünnen Strichen.
Lato	2010	Łukasz Dziedzic	Humanistische Sans-Serif mit freundlichem Erscheinungsbild.
Open Sans	2011	Steve Matteson	Neutrale Sans-Serif mit guter Lesbarkeit.
Roboto	2011	Christian Robertson	Mechanische Sans-Serif, entwickelt für Android.
Montserrat	2011	Julieta Ulanovsky	Geometrische Sans-Serif, inspiriert von Straßenschildern.
Source Sans Pro	2012	Paul D. Hunt	Erste Open-Source-Schrift von Adobe.
PT Sans	2009	Alexandra Korolkova	Humanistische Sans-Serif mit kyrillischer Unterstützung.
Noto Sans	2012	Google	Schriftfamilie mit umfassender Sprachunterstützung.
Ubuntu	2010	Dalton Maag	Sans-Serif mit einzigartigem Charakter, entwickelt für Ubuntu.
Titillium Web	2011	Accademia di Belle Arti Urbino	Moderne Sans-Serif mit akademischem Ursprung.
Oswald	2011	Vernon Adams	Neuinterpretation der klassischen Alternate Gothic.
Playfair Display	2011	Claus Eggert Sørensen	Serifenschrift mit hohem Kontrast, geeignet für Überschriften.
Merriweather	2011	Eben Sorkin	Serifenschrift, optimiert für Bildschirmlesbarkeit.
Arvo	2010	Anton Koovit	Geometrische Slab-Serif mit modernem Design.
Josefin Sans	2010	Santiago Orozco	Geometrische Sans-Serif mit Art-Déco-Einflüssen.
Exo	2011	Natanael Gama	Futuristische Sans-Serif mit technischer Anmutung.
Dosis	2011	Pablo Impallari	Runde Sans-Serif mit freundlichem Charakter.
Quicksand	2008	Andrew Paglinawan	Geometrische Sans-Serif mit weichen Formen.
Cabin	2010	Impallari Type	Humanistische Sans-Serif mit moderner Note.
Muli	2011	Vernon Adams	Minimalistische Sans-Serif, geeignet für Webdesign.
Poppins	2014	Indian Type Foundry	Geometrische Sans-Serif mit Unterstützung für Devanagari.
Fira Sans	2013	Mozilla	Sans-Serif, entwickelt für Firefox OS.
Work Sans	2015	Wei Huang	Sans-Serif, optimiert für Bildschirmdarstellung.
Karla	2012	Jonathan Pinhorn	Groteske Sans-Serif mit freundlichem Charakter.
Rubik	2015	Philipp Hubert, Sebastian Fischer	Geometrische Sans-Serif mit leicht gerundeten Ecken.
Manrope	2018	Mikhail Sharanda	Moderne Sans-Serif mit Open-Source-Lizenz.
Inter	2016	Rasmus Andersson	Sans-Serif, speziell für Bildschirmlesbarkeit entwickelt.

Name	Jahr	Schriftgestalter/in	Eigenschaften
IBM Plex	2017	IBM	Schriftfamilie mit technischer und humanistischer Variante.
Space Grotesk	2018	Florian Karsten	Geometrische Sans-Serif mit futuristischem Flair.
DM Sans	2019	Colophon Foundry	Neutrale Sans-Serif, geeignet für digitale Anwendungen.
Sora	2020	Sora Union	Sans-Serif, entwickelt für DeFi-Anwendungen.
Red Hat Display	2019	MCKL	Serifenschrift, optimiert für Überschriften.
JetBrains Mono	2020	JetBrains	Monospace-Schrift, entwickelt für Entwickler.
Recursive	2019	Arrow Type	Variable Schrift mit mehreren Stilen in einer Datei.
Lexend	2018	Thomas Jockin	Schriftfamilie, entwickelt zur Verbesserung der Lesbarkeit.
Atkinson Hyperlegible	2019	Braille Institute	Sans-Serif, optimiert für Menschen mit Sehbehinderungen.
Cascadia Code	2019	Microsoft	Monospace-Schrift, entwickelt für Terminal und Code-Editoren.
Hack	2015	Chris Simpkins	Monospace-Schrift, optimiert für Programmierer.
Inconsolata	2006	Raph Levien	Monospace-Schrift mit humanistischem Einfluss.
Anonymous Pro	2009	Mark Simonson	Monospace-Schrift mit klarer Lesbarkeit.
Source Code Pro	2012	Paul D. Hunt	Monospace-Version von Source Sans Pro.
Fira Code	2015	Nikita Prokopov	Monospace-Schrift mit Ligaturen für Programmierer.

From:
<https://www.wiki.ct-lab.info/> - Creative Technologies Lab | dokuWiki

Permanent link:
https://www.wiki.ct-lab.info/doku.php/extras:wissikon:typography_and_layout:typography:schriften_uebersicht

Last update: 2026/03/22 10:55

