

| Name | Jahr | Schriftgestalter/in | Eigenschaften |
|-------------------------|----------|---------------------------------|--|
| Garamond | Ca. 1530 | Claude Garamond | Elegante Renaissance-Antiqua mit hoher Lesbarkeit. |
| Baskerville | 1757 | John Baskerville | Übergangsschrift mit hohem Kontrast und klaren Formen. |
| Bodoni | 1790 | Giambattista Bodoni | Klassizistische Antiqua mit starkem Strichkontrast. |
| Didot | 1784 | Firmin Didot | Elegante Schrift mit feinen Serifen und hohem Kontrast. |
| Caslon | 1722 | William Caslon | Barock-Antiqua mit warmem, traditionellem Charakter. |
| Times New Roman | 1932 | Stanley Morison, Victor Lardent | Klassische Zeitungsschrift mit guter Lesbarkeit. |
| Helvetica | 1957 | Max Miedinger | Neutrale, serifenlose Schrift mit klarer Struktur. |
| Futura | 1927 | Paul Renner | Geometrische Sans-Serif mit modernem Erscheinungsbild. |
| Gill Sans | 1928 | Eric Gill | Humanistische Sans-Serif mit freundlichem Charakter. |
| Frutiger | 1976 | Adrian Frutiger | Serifenlose Schrift, optimiert für Lesbarkeit aus der Ferne. |
| Univers | 1957 | Adrian Frutiger | Systematische Sans-Serif mit vielfältigen Schnitten. |
| Avenir | 1988 | Adrian Frutiger | Geometrische Sans-Serif mit humanistischem Einfluss. |
| Optima | 1958 | Hermann Zapf | Serifenlose Schrift mit kalligrafischem Einfluss. |
| Palatino | 1949 | Hermann Zapf | Humanistische Antiqua mit klassischer Eleganz. |
| Zapfino | 1998 | Hermann Zapf | Ausgeprägte Schreibschrift mit langen Schwüngen. |
| Trajan | 1989 | Carol Twombly | Majestätische Kapitalis, inspiriert von römischen Inschriften. |
| Myriad | 1992 | Robert Slimbach, Carol Twombly | Humanistische Sans-Serif mit vielfältigen Einsatzmöglichkeiten. |
| Minion | 1990 | Robert Slimbach | Vielseitige Antiqua mit klassischem Charakter. |
| Georgia | 1993 | Matthew Carter | Serifenschrift, optimiert für Bildschirmdarstellung. |
| Verdana | 1996 | Matthew Carter | Serifenlose Schrift, speziell für Bildschirmlesbarkeit entwickelt. |
| Rockwell | 1934 | Monotype | Markante Egyptienne mit starken Serifen. |
| Clarendon | 1845 | Robert Besley | Serifenbetonte Schrift mit robuster Erscheinung. |
| Courier | 1955 | Howard "Bud" Kettler | Monospace-Schrift, bekannt aus Schreibmaschinen. |
| Comic Sans | 1994 | Vincent Connare | Informelle, handschriftlich anmutende Sans-Serif. |
| Brush Script | 1942 | Robert E. Smith | Dynamische Schreibschrift mit Pinselcharakter. |
| Cooper Black | 1922 | Oswald Bruce Cooper | Fette Antiqua mit weichen, abgerundeten Formen. |
| Bauhaus | 1925 | Herbert Bayer | Geometrische Schrift, inspiriert vom Bauhaus-Stil. |
| DIN 1451 | 1931 | Deutsches Institut für Normung | Technische Sans-Serif, genutzt für Beschilderungen. |
| Akzidenz-Grotesk | 1896 | Berthold Type Foundry | Frühe serifenlose Schrift mit neutralem Design. |
| Avant Garde | 1970 | Herb Lubalin, Tom Carnase | Geometrische Sans-Serif mit experimentellen Ligaturen. |

| Name | Jahr | Schriftgestalter/in | Eigenschaften |
|----------------------------|------|-----------------------------------|--|
| ITC Franklin Gothic | 1902 | Morris Fuller Benton | Klassische Sans-Serif mit kräftigem Erscheinungsbild. |
| Sabon | 1967 | Jan Tschichold | Harmonische Antiqua, geeignet für Buchdruck. |
| Lucida | 1985 | Charles Bigelow, Kris Holmes | Schriftfamilie mit hoher Bildschirmlesbarkeit. |
| Museo | 2008 | Jos Buivenga | Moderne Serifenschrift mit geometrischem Einfluss. |
| Proxima Nova | 2005 | Mark Simonson | Beliebte Sans-Serif mit modernem Charakter. |
| Gotham | 2000 | Tobias Frere-Jones | Zeitgenössische Sans-Serif mit urbanem Flair. |
| Raleway | 2010 | Matt McInerney | Elegante Sans-Serif mit dünnen Strichen. |
| Lato | 2010 | Łukasz Dziedzic | Humanistische Sans-Serif mit freundlichem Erscheinungsbild. |
| Open Sans | 2011 | Steve Matteson | Neutrale Sans-Serif mit guter Lesbarkeit. |
| Roboto | 2011 | Christian Robertson | Mechanische Sans-Serif, entwickelt für Android. |
| Montserrat | 2011 | Julieta Ulanovsky | Geometrische Sans-Serif, inspiriert von Straßenschildern. |
| Source Sans Pro | 2012 | Paul D. Hunt | Erste Open-Source-Schrift von Adobe. |
| PT Sans | 2009 | Alexandra Korolkova | Humanistische Sans-Serif mit kyrillischer Unterstützung. |
| Noto Sans | 2012 | Google | Schriftfamilie mit umfassender Sprachunterstützung. |
| Ubuntu | 2010 | Dalton Maag | Sans-Serif mit einzigartigem Charakter, entwickelt für Ubuntu. |
| Titillium Web | 2011 | Accademia di Belle Arti Urbino | Moderne Sans-Serif mit akademischem Ursprung. |
| Oswald | 2011 | Vernon Adams | Neuinterpretation der klassischen Alternate Gothic. |
| Playfair Display | 2011 | Claus Eggert Sørensen | Serifenschrift mit hohem Kontrast, geeignet für Überschriften. |
| Merriweather | 2011 | Eben Sorkin | Serifenschrift, optimiert für Bildschirmlesbarkeit. |
| Arvo | 2010 | Anton Koovit | Geometrische Slab-Serif mit modernem Design. |
| Josefin Sans | 2010 | Santiago Orozco | Geometrische Sans-Serif mit Art-Déco-Einflüssen. |
| Exo | 2011 | Natanael Gama | Futuristische Sans-Serif mit technischer Anmutung. |
| Dosis | 2011 | Pablo Impallari | Runde Sans-Serif mit freundlichem Charakter. |
| Quicksand | 2008 | Andrew Paglinawan | Geometrische Sans-Serif mit weichen Formen. |
| Cabin | 2010 | Impallari Type | Humanistische Sans-Serif mit moderner Note. |
| Muli | 2011 | Vernon Adams | Minimalistische Sans-Serif, geeignet für Webdesign. |
| Poppins | 2014 | Indian Type Foundry | Geometrische Sans-Serif mit Unterstützung für Devanagari. |
| Fira Sans | 2013 | Mozilla | Sans-Serif, entwickelt für Firefox OS. |
| Work Sans | 2015 | Wei Huang | Sans-Serif, optimiert für Bildschirmdarstellung. |
| Karla | 2012 | Jonathan Pinhorn | Groteske Sans-Serif mit freundlichem Charakter. |
| Rubik | 2015 | Philipp Hubert, Sebastian Fischer | Geometrische Sans-Serif mit leicht gerundeten Ecken. |
| Manrope | 2018 | Mikhail Sharanda | Moderne Sans-Serif mit Open-Source-Lizenz. |
| Inter | 2016 | Rasmus Andersson | Sans-Serif, speziell für Bildschirmlesbarkeit entwickelt. |

| Name | Jahr | Schriftgestalter/in | Eigenschaften |
|------------------------------|------|---------------------|---|
| IBM Plex | 2017 | IBM | Schriftfamilie mit technischer und humanistischer Variante. |
| Space Grotesk | 2018 | Florian Karsten | Geometrische Sans-Serif mit futuristischem Flair. |
| DM Sans | 2019 | Colophon Foundry | Neutrale Sans-Serif, geeignet für digitale Anwendungen. |
| Sora | 2020 | Sora Union | Sans-Serif, entwickelt für DeFi-Anwendungen. |
| Red Hat Display | 2019 | MCKL | Serifenschrift, optimiert für Überschriften. |
| JetBrains Mono | 2020 | JetBrains | Monospace-Schrift, entwickelt für Entwickler. |
| Recursive | 2019 | Arrow Type | Variable Schrift mit mehreren Stilen in einer Datei. |
| Lexend | 2018 | Thomas Jockin | Schriftfamilie, entwickelt zur Verbesserung der Lesbarkeit. |
| Atkinson Hyperlegible | 2019 | Braille Institute | Sans-Serif, optimiert für Menschen mit Sehbehinderungen. |
| Cascadia Code | 2019 | Microsoft | Monospace-Schrift, entwickelt für Terminal und Code-Editoren. |
| Hack | 2015 | Chris Simpkins | Monospace-Schrift, optimiert für Programmierer. |
| Inconsolata | 2006 | Raph Levien | Monospace-Schrift mit humanistischem Einfluss. |
| Anonymous Pro | 2009 | Mark Simonson | Monospace-Schrift mit klarer Lesbarkeit. |
| Source Code Pro | 2012 | Paul D. Hunt | Monospace-Version von Source Sans Pro. |
| Fira Code | 2015 | Nikita Prokopov | Monospace-Schrift mit Ligaturen für Programmierer. |

From:
<https://wiki.ct-lab.info/> - Creative Technologies Lab | dokuWiki

Permanent link:
https://wiki.ct-lab.info/doku.php/extras:wissikon:typography_and_layout:typography:schriften_uebersicht?rev=1774176725

Last update: 2026/03/22 10:52

