

Name	Jahr	Schriftgestalter/in	Eigenschaften
<b>Garamond</b>	Ca. 1530	Claude Garamond	Elegante Renaissance-Antiqua mit hoher Lesbarkeit.
<b>Baskerville</b>	1757	John Baskerville	Übergangsschrift mit hohem Kontrast und klaren Formen.
<b>Bodoni</b>	1790	Giambattista Bodoni	Klassizistische Antiqua mit starkem Strichkontrast.
<b>Didot</b>	1784	Firmin Didot	Elegante Schrift mit feinen Serifen und hohem Kontrast.
<b>Caslon</b>	1722	William Caslon	Barock-Antiqua mit warmem, traditionellem Charakter.
<b>Times New Roman</b>	1932	Stanley Morison, Victor Lardent	Klassische Zeitungsschrift mit guter Lesbarkeit.
<b>Helvetica</b>	1957	Max Miedinger	Neutrale, serifenlose Schrift mit klarer Struktur.
<b>Futura</b>	1927	Paul Renner	Geometrische Sans-Serif mit modernem Erscheinungsbild.
<b>Gill Sans</b>	1928	Eric Gill	Humanistische Sans-Serif mit freundlichem Charakter.
<b>Frutiger</b>	1976	<a href="#">Adrian Frutiger</a>	Serifenlose Schrift, optimiert für Lesbarkeit aus der Ferne.
<b>Univers</b>	1957	<a href="#">Adrian Frutiger</a>	Systematische Sans-Serif mit vielfältigen Schnitten.
<b>Avenir</b>	1988	<a href="#">Adrian Frutiger</a>	Geometrische Sans-Serif mit humanistischem Einfluss.
<b>Optima</b>	1958	Hermann Zapf	Serifenlose Schrift mit kalligrafischem Einfluss.
<b>Palatino</b>	1949	Hermann Zapf	Humanistische Antiqua mit klassischer Eleganz.
<b>Zapfino</b>	1998	Hermann Zapf	Ausgeprägte Schreibschrift mit langen Schwüngen.
<b>Trajan</b>	1989	Carol Twombly	Majestätische Kapitalis, inspiriert von römischen Inschriften.
<b>Myriad</b>	1992	Robert Slimbach, Carol Twombly	Humanistische Sans-Serif mit vielfältigen Einsatzmöglichkeiten.
<b>Minion</b>	1990	Robert Slimbach	Vielseitige Antiqua mit klassischem Charakter.
<b>Georgia</b>	1993	Matthew Carter	Serifenschrift, optimiert für Bildschirmdarstellung.
<b>Verdana</b>	1996	Matthew Carter	Serifenlose Schrift, speziell für Bildschirmlesbarkeit entwickelt.
<b>Rockwell</b>	1934	Monotype	Markante Egyptienne mit starken Serifen.
<b>Clarendon</b>	1845	Robert Besley	Serifenbetonte Schrift mit robuster Erscheinung.
<b>Courier</b>	1955	Howard "Bud" Kettler	Monospace-Schrift, bekannt aus Schreibmaschinen.
<b>Comic Sans</b>	1994	Vincent Connare	Informelle, handschriftlich anmutende Sans-Serif.
<b>Brush Script</b>	1942	Robert E. Smith	Dynamische Schreibschrift mit Pinselcharakter.
<b>Cooper Black</b>	1922	Oswald Bruce Cooper	Fette Antiqua mit weichen, abgerundeten Formen.
<b>Bauhaus</b>	1925	Herbert Bayer	Geometrische Schrift, inspiriert vom Bauhaus-Stil.
<b>DIN 1451</b>	1931	Deutsches Institut für Normung	Technische Sans-Serif, genutzt für Beschilderungen.
<b>Akzidenz-Grotesk</b>	1896	Berthold Type Foundry	Frühe serifenlose Schrift mit neutralem Design.
<b>Avant Garde</b>	1970	Herb Lubalin, Tom Carnase	Geometrische Sans-Serif mit experimentellen Ligaturen.

Name	Jahr	Schriftgestalter/in	Eigenschaften
<b>ITC Franklin Gothic</b>	1902	Morris Fuller Benton	Klassische Sans-Serif mit kräftigem Erscheinungsbild.
<b>Sabon</b>	1967	Jan Tschichold	Harmonische Antiqua, geeignet für Buchdruck.
<b>Lucida</b>	1985	Charles Bigelow, Kris Holmes	Schriftfamilie mit hoher Bildschirmlesbarkeit.
<b>Museo</b>	2008	Jos Buivenga	Moderne Serifenschrift mit geometrischem Einfluss.
<b>Proxima Nova</b>	2005	Mark Simonson	Beliebte Sans-Serif mit modernem Charakter.
<b>Gotham</b>	2000	Tobias Frere-Jones	Zeitgenössische Sans-Serif mit urbanem Flair.
<b>Raleway</b>	2010	Matt McInerney	Elegante Sans-Serif mit dünnen Strichen.
<b>Lato</b>	2010	Łukasz Dziedzic	Humanistische Sans-Serif mit freundlichem Erscheinungsbild.
<b>Open Sans</b>	2011	Steve Matteson	Neutrale Sans-Serif mit guter Lesbarkeit.
<b>Roboto</b>	2011	Christian Robertson	Mechanische Sans-Serif, entwickelt für Android.
<b>Montserrat</b>	2011	Julieta Ulanovsky	Geometrische Sans-Serif, inspiriert von Straßenschildern.
<b>Source Sans Pro</b>	2012	Paul D. Hunt	Erste Open-Source-Schrift von Adobe.
<b>PT Sans</b>	2009	Alexandra Korolkova	Humanistische Sans-Serif mit kyrillischer Unterstützung.
<b>Noto Sans</b>	2012	Google	Schriftfamilie mit umfassender Sprachunterstützung.
<b>Ubuntu</b>	2010	Dalton Maag	Sans-Serif mit einzigartigem Charakter, entwickelt für Ubuntu.
<b>Titillium Web</b>	2011	Accademia di Belle Arti Urbino	Moderne Sans-Serif mit akademischem Ursprung.
<b>Oswald</b>	2011	Vernon Adams	Neuinterpretation der klassischen Alternate Gothic.
<b>Playfair Display</b>	2011	Claus Eggert Sørensen	Serifenschrift mit hohem Kontrast, geeignet für Überschriften.
<b>Merriweather</b>	2011	Eben Sorkin	Serifenschrift, optimiert für Bildschirmlesbarkeit.
<b>Arvo</b>	2010	Anton Koovit	Geometrische Slab-Serif mit modernem Design.
<b>Josefin Sans</b>	2010	Santiago Orozco	Geometrische Sans-Serif mit Art-Déco-Einflüssen.
<b>Exo</b>	2011	Natanael Gama	Futuristische Sans-Serif mit technischer Anmutung.
<b>Dosis</b>	2011	Pablo Impallari	Runde Sans-Serif mit freundlichem Charakter.
<b>Quicksand</b>	2008	Andrew Paglinawan	Geometrische Sans-Serif mit weichen Formen.
<b>Cabin</b>	2010	Impallari Type	Humanistische Sans-Serif mit moderner Note.
<b>Muli</b>	2011	Vernon Adams	Minimalistische Sans-Serif, geeignet für Webdesign.
<b>Poppins</b>	2014	Indian Type Foundry	Geometrische Sans-Serif mit Unterstützung für Devanagari.
<b>Fira Sans</b>	2013	Mozilla	Sans-Serif, entwickelt für Firefox OS.
<b>Work Sans</b>	2015	Wei Huang	Sans-Serif, optimiert für Bildschirmdarstellung.
<b>Karla</b>	2012	Jonathan Pinhorn	Groteske Sans-Serif mit freundlichem Charakter.
<b>Rubik</b>	2015	Philipp Hubert, Sebastian Fischer	Geometrische Sans-Serif mit leicht gerundeten Ecken.
<b>Manrope</b>	2018	Mikhail Sharanda	Moderne Sans-Serif mit Open-Source-Lizenz.
<b>Inter</b>	2016	Rasmus Andersson	Sans-Serif, speziell für Bildschirmlesbarkeit entwickelt.

Name	Jahr	Schriftgestalter/in	Eigenschaften
<b>IBM Plex</b>	2017	IBM	Schriftfamilie mit technischer und humanistischer Variante.
<b>Space Grotesk</b>	2018	Florian Karsten	Geometrische Sans-Serif mit futuristischem Flair.
<b>DM Sans</b>	2019	Colophon Foundry	Neutrale Sans-Serif, geeignet für digitale Anwendungen.
<b>Sora</b>	2020	Sora Union	Sans-Serif, entwickelt für DeFi-Anwendungen.
<b>Red Hat Display</b>	2019	MCKL	Serifenschrift, optimiert für Überschriften.
<b>JetBrains Mono</b>	2020	JetBrains	Monospace-Schrift, entwickelt für Entwickler.
<b>Recursive</b>	2019	Arrow Type	Variable Schrift mit mehreren Stilen in einer Datei.
<b>Lexend</b>	2018	Thomas Jockin	Schriftfamilie, entwickelt zur Verbesserung der Lesbarkeit.
<b>Atkinson Hyperlegible</b>	2019	Braille Institute	Sans-Serif, optimiert für Menschen mit Sehbehinderungen.
<b>Cascadia Code</b>	2019	Microsoft	Monospace-Schrift, entwickelt für Terminal und Code-Editoren.
<b>Hack</b>	2015	Chris Simpkins	Monospace-Schrift, optimiert für Programmierer.
<b>Inconsolata</b>	2006	Raph Levien	Monospace-Schrift mit humanistischem Einfluss.
<b>Anonymous Pro</b>	2009	Mark Simonson	Monospace-Schrift mit klarer Lesbarkeit.
<b>Source Code Pro</b>	2012	Paul D. Hunt	Monospace-Version von Source Sans Pro.
<b>Fira Code</b>	2015	Nikita Prokopov	Monospace-Schrift mit Ligaturen für Programmierer.

From:  
<https://wiki.ct-lab.info/> - Creative Technologies Lab | dokuWiki

Permanent link:  
[https://wiki.ct-lab.info/doku.php/extras:wissikon:typography\\_and\\_layout:typography:schriften\\_uebersicht?rev=1774176882](https://wiki.ct-lab.info/doku.php/extras:wissikon:typography_and_layout:typography:schriften_uebersicht?rev=1774176882)

Last update: 2026/03/22 10:54

