

# Übersicht zum Kurs im WiSe 2024/25

Im WiSe 2024/25 gibt es eine **Kollaboration mit dem Baumberger-Sandstein Museum** in Havixbeck.



Baumberger Sandsteinmuseum, Havixbeck / Exkursion am 17. Okt. 2024

## Gruppeneinteilung

Das Seminar ist begrenzt auf eine maximale Teilnehmer\*innenzahl von 15 Studierenden.

Beachten Sie, daß es sich um eine Teamarbeit handelt (pro Team zwei bis max. vier Studierende).

Stimmen Sie sich innerhalb Ihres Teams für die notwendigen Besprechungstermine ab. Erstellen Sie einen gemeinsamen Zeitplan für die Bearbeitungsschritte bis Ende der Bearbeitungsphase. Besprechen Sie in Ihrem Team die jeweiligen Interessengebiete im Feld Design? Entscheiden Sie als Gruppe worauf die einzelnen Gruppenteilnehmer\*innen ihren Fokus legen möchten. Stimmen Sie sich ab, sodass sich alle Teamteilnehmer bestmöglich ergänzen und möglichst viel Lernen und Spaß am Projekt haben!

| Gruppe                | Projektthema | Studierende                        |
|-----------------------|--------------|------------------------------------|
| <b>Team Projekt 1</b> | Klangkissen  | John Plagge, Alina Rölver          |
| <b>Team Projekt 2</b> | MT3 Toaker   | Gerrit Hogenkamp, Julian Stegemann |
| <b>Team Projekt 3</b> | moving Bloom | Yuni Nguyen, Tobias Büning         |

## Termine

Bitte beachten Sie, dass die hinterlegten Inhalte der unten gelisteten Termine, Aufgaben und Abgabekriterien gegebenenfalls kursbedingt angepasst werden. Außerdem kann es sein, dass sich Termine verschieben können. Am Kurs teilnehmende Studierende werden dazu angehalten diese Seite regelmäßig zu besuchen und sich rechtzeitig über eventuelle Änderungen zu informieren.

|    | Datum              | Ort           | Einführung in Themen/Titel   | Inhalte  | Aufgaben für den jeweiligen Tag  |
|----|--------------------|---------------|--|--|--|
| 01 | Di.,<br>01.10.2024 | Raum<br>E-015 | Einführung in den Kurs:<br><i>Was ist eine mediale Installation?</i> | Vorstellung Semesterthema,<br>Medien-Design<br>Formate,<br>Design Prozess,<br>Projekt Management,<br>Zeitplanung |  |
| 02 | Di.,<br>08.10.2024 | Raum<br>E-015 | <b>Recherche -</b><br><a href="#">Discover!</a>                      | Einführung in mediale<br>Installationen für<br>Museen  | Weiterführende Literatur (siehe Sciebo):<br>- Projektfeld Ausstellung <sup>1)</sup><br>- Ausstellen und Präsentieren <sup>2)</sup> |

|    | Datum   | Ort                           | Einführung in Themen/Titel   | Inhalte   | Aufgaben für den jeweiligen Tag   |
|----|---|-------------------------------|--|---|---|
| 03 | Di.,<br>15.10.2024  | Raum<br>E-015                 |  | Horror Vacui,<br>Kreativitätstechniken,<br>Brainstorming vs.<br>Handstorming,<br>Mind-Maps,<br>Ars Memoriae | 1. <a href="#">Aufgabe 01</a> (Recherche)<br>2. Schauen Sie die folgenden Videos:<br>- <a href="#">1</a> (Rapid Prototyping),<br>- <a href="#">2</a> (Composting Prototypes)<br>- <a href="#">IDEOs Shopping Cart Design</a><br><br>Weiterführende Literatur (siehe Sciebo):<br>- The Design Thinking Playbook <sup>3)</sup><br>- Never Eat Alone <sup>4)</sup>                               |
|    | Do.,<br>17.10.2024  | Besuch<br>Sandstein<br>Museum | Exkursion <a href="#">Steinbruch Fark</a> und <a href="#">Sandstein-Museum</a> |   |   |
| 04 | Di.,<br>22.10.2024  | Raum<br>E-015                 |  | Rapid Prototyping I.:<br>CAD (TinkerCAD),<br>CAM (3D-Druck),<br>VR,<br>AR                                   | 1. <a href="#">Aufgabe 01</a> (Recherche)   |
| 05 | Di., 29.10.2024 ⇒ <b>Firmentag am Technologie-Campus Steinfurt</b> ⇒ <b>Treffpunkt im Lab um 10 Uhr</b> ⇒ <a href="#">mögliche Übungen zur Vorbereitung</a> |                               |  |   |   |
| 06 | Di.,<br>05.11.2024  | Raum<br>E-015                 | <b>Konzeptentwicklung</b><br>-<br><a href="#">Ideate!</a>                      | User Experience Design,<br>Experience Prototyping,<br>Usability,<br>Wizard of Oz                            | 1. <a href="#">Aufgabe 02</a><br>(Konzeptentwicklung)   |
| 07 | Di.,<br>12.11.2024  | Raum<br>E-015                 |  | Rapid Prototyping II.:<br>Physical Computing,<br>Arduino,<br>Raspberry Pi                                   | 1. <a href="#">Aufgabe 02</a><br>(Konzeptentwicklung)<br><br>Weiterführende Literatur (siehe Sciebo):<br>- Getting Started with Arduino <sup>5)</sup> ,<br>- Zusammenstellung: Arduino Cheat Sheets<br>- Wearables mit Arduino und Raspberry Pi <sup>6)</sup><br>- Making Things Move <sup>7)</sup> ,<br>- Making Things Talk <sup>8)</sup><br>- The Manga Guide to Electricity <sup>9)</sup> |
| 08 | Di.,<br>19.11.2024  | Raum<br>E-015                 | <b>Schema Design</b> -<br><a href="#">Make!</a>                                | Mock-ups, Sketch<br>Modeling  | 1. <a href="#">Aufgabe 03</a> (Schematisches Design/Design Entwicklung)   |
| 09 | Di.,<br>26.11.2024  | Raum<br>E-015                 |  | Storyboarding   | 1. <a href="#">Aufgabe 03</a> (Schematisches Design/Design Entwicklung)<br><br>Weiterführende Literatur (siehe Sciebo):<br>- Ideen visualisieren: Scribble, Layout, Storyboard <sup>10)</sup><br>- Design is Storytelling <sup>11)</sup>  |

|                     | Datum              | Ort                 | Einführung in Themen/Titel         | Inhalte   | Aufgaben für den jeweiligen Tag   |
|---------------------|--------------------|---------------------|------------------------------------|---|---|
| 10                  | Di.,<br>03.12.2024 | Raum<br>E-015       |                                    | User Interface design   | 1. <b>Aufgabe 03</b> (Schematisches Design/Design Entwicklung)<br><br>Weiterführende Literatur (siehe Sciebo):<br>- Designing Interactions <sup>12)</sup><br>- Interaktive Systeme <sup>13)</sup>   |
| 11                  | Di.,<br>10.12.2024 | Raum<br>E-015       |                                    | User Interface design   | 1. <b>Aufgabe 04</b> (Detailed Design/Design Entwicklung)<br><br>Weiterführende Literatur (siehe Sciebo):<br>- Designing Interactions <sup>14)</sup><br>- Interaktive Systeme <sup>15)</sup>  |
| 12                  | Di.,<br>17.12.2024 | Raum<br>E-015       | <b>Detailed Design -<br/>Make!</b> | User Interface design   | 1. <b>Aufgabe 04</b><br>(Ausformulierung/Entwicklung und Gestaltung von Details)<br><br>Weiterführende Literatur (siehe Sciebo):<br>- Designing Interactions <sup>16)</sup><br>- Interaktive Systeme <sup>17)</sup>                       |
| <b>Winter Break</b> |                    |                     |                                    |   |   |
| 13                  | Di.,<br>07.01.2025 | Raum<br>E-015       |                                    | Appearance Model  | 1. <b>Aufgabe 04</b><br>(Ausformulierung/Entwicklung und Gestaltung von Details)  |
| 14                  | Di.,<br>14.01.2025 | Raum<br>E-015       |                                    |   | 1. <b>Aufgabe 05</b> (Dokumentation: Box)   |
| 15                  | Di.,<br>21.01.2025 | Raum<br>E-015       | <b>Dokumentation -<br/>Expose!</b> | Plakat Template,<br>Präsentation Template,<br>Präsentationsregeln | 1. <b>Aufgabe 05</b> (Dokumentation: Plakat)<br><br>Achtung: Ablage der Präsentationssides auf Sciebo -<br><b>Deadline: 20. Januar (18 Uhr)</b>   |
| 16                  | Di.,<br>28.01.2025 | Sandstein<br>Museum | <b>Konzeptvorstellung</b>          | Präsentation der<br>Projekte                                      | 1. <b>Aufgabe 06</b> (Präsentation)<br><br>Achtung: Abgabe von gedrucktem Plakat (DIN A2) in Raum E-015. Außerdem als PDF auf Sciebo, sowie Ablage der Webseitendaten auf Sciebo -<br><b>Deadline: Montag, den 27. Januar (12:00 Uhr)</b> |

Research Methods for Product Design <sup>18)</sup> Paper Prototyping,  
Quick-and-dirty Prototypes,  
Poiesis,

1)

Projektfeld Ausstellung, Eine Typologie Für Ausstellungsgestalter, Architekten und Museologen, Aurelia Bertron, Walter de Gruyter GmbH, 2012

2)

Ausstellen und Präsentieren, Museumskonzepte, Markeninszenierung, Messedesign, Christian Schittich, Walter de Gruyter GmbH, 2009

3)

The Design Thinking Playbook, Mindful Digital Transformation of Teams, Products, Services, Businesses and Ecosystems, Michael Lerwick, Patrick Link, John Wiley & Sons, Hoboken, New Jersey, 2018

4)

Never Eat Alone, and other secrets to success, one relationship at a time, Keith Ferrazzi, Crown Publishing, New York, 2014

5)

Getting Started with Arduino, Massimo Banzi, MAKE books, O'Reilly Media, Sebastopol, 2009

6)

Wearables mit Arduino und Raspberry Pi, Intelligente Kleidung selbst designen, René Bohne, Lisa Wassong, dpunkt.verlag GmbH, Heidelberg, 2017

7)

Amazon link:

[https://www.amazon.de/-/en/Dustyn-Roberts/dp/0071741674/ref=sr\\_1\\_1?crid=1YPGU5662GPBW&keywords=Making+Things+move&qid=1646315280&srefix=making+things+mov%2Caps%2C287&sr=8-1](https://www.amazon.de/-/en/Dustyn-Roberts/dp/0071741674/ref=sr_1_1?crid=1YPGU5662GPBW&keywords=Making+Things+move&qid=1646315280&srefix=making+things+mov%2Caps%2C287&sr=8-1)

8)

Amazon link:

[https://www.amazon.de/-/en/Tom-Igoe/dp/1680452150/ref=sr\\_1\\_1?crid=1OKPS8GMJXY4V&keywords=Making+Things+talk&qid=1647511996&srefix=making+things+talk%2Caps%2C228&sr=8-1](https://www.amazon.de/-/en/Tom-Igoe/dp/1680452150/ref=sr_1_1?crid=1OKPS8GMJXY4V&keywords=Making+Things+talk&qid=1647511996&srefix=making+things+talk%2Caps%2C228&sr=8-1)

9)

The Manga Guide to Electricity, Kazuhiro Fujitaki, Matsuda, Trend-Pro Co. Ltd., No Starch Press, 2009

10)

Ideen visualisieren: Scribble, Layout, Storyboard, Gregor Kristian, Nasrin Schlamp-Ülker, Verlag Hermann Schmidt, Mainz, 1998

11)

Design is Storytelling, Ellen Lupton, Cooper Hewitt, 2017

12) 14) 16)

designing Interactions, Bill Moggridge, MIT Press, Cambridge, Massachusetts, 2007

13) 15) 17)

Interaktive Systeme, Grundlagen, Graphical User Interfaces, Informationsvisualisierung, Bernhard Reim, Raimund Dachsel, Springer Verlag, Heidelberg, 1999

18)

Milton, Alex, Paul Rodgers, Research Methods for Product Design, Laurence King Publishing Ltd, London, 2013

From:

<https://wiki.ct-lab.info/> - Creative Technologies Lab | dokuWiki

Permanent link:

<https://wiki.ct-lab.info/doku.php/teaching:ba:courses:design-basics:sose24:semester-schedule?rev=1742369646>

Last update: 2025/03/19 07:34

