

Design Basics

Bachelor-Kurs

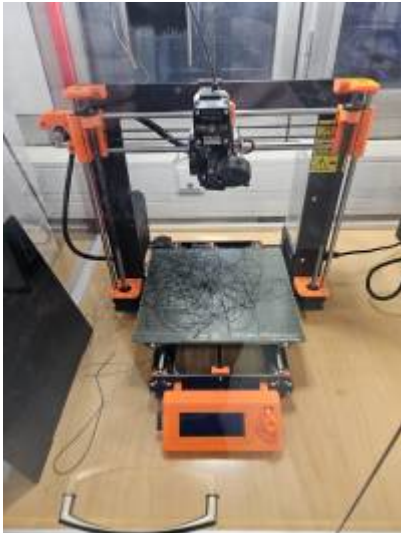
Prof. Felix Beck, Leonie Winkelmann

Donnerstag, 24. April 2025

Sommersemester 2025

Prelude

- Anwesenheitsliste
- DTI (wenige offene Plätze)
- UAE
 - Teamlab Phänomenon, Abu Dhabi
 - Dubai Art Fair
 - Beispiel Studi Projekt (Verbindung von ChatGPT, PiPico und P5.JS (javascript/html))
- 3D Druck ist leider kläglich gescheitert 🙄



- 360° Zeichnen für VR Umgebung



- Impuls Vortrag – Digitale Werkzeuge und Anwendungen: xScope

evtl. zwischendurch eine kurze Pause ±10 min?

Besprechung der Ergebnisse der Hausaufgaben

1. Ergebnisse aus Dokukiste besprechen: Renderings der Namensskulptur
2. Ergebnisse der 3D-Drucke

Thema heute

- Komposition und Layout,
- Raster,
- Weißraum,
- visuelle Hierarchie

Übung: Freies Zeichnen mit Rasterstörung

Dauer: 30–45 Minuten

Ziel: Reflexion über das Raster als ästhetisches, gestalterisches und kulturelles Ordnungssystem.

Lernziele

- Das Raster nicht nur als funktionales Ordnungssystem, sondern als gestalterische Ressource verstehen.
- Visuelle Hierarchien und Kompositionsprinzipien im Spannungsfeld von Ordnung und Störung analysieren.
- Experimentieren mit bewusster Regelverletzung und deren Wirkung.

Ablauf

- Jede:r Teilnehmer:in erhält ein Blatt mit einem vorgezeichneten Raster (21×21 Quadrate, Format DIN A3).
- Arbeitsmaterialien: Fineliner, Bleistifte, Marker o. ä. (analog) oder entsprechendes digitales Äquivalent (Tablet, Grafiksoftware mit Grid).
- Aufgabe: Innerhalb der vorgegebenen Struktur soll eine freie gestalterische Komposition entwickelt werden.
 - Es kann gezeichnet, geschrieben, typografisch experimentiert oder konstruiert werden.
 - Das Raster darf gezielt **überformt**, **gestört**, **ignoriert** oder **umgedeutet** werden:
 - Linien können weggelassen, verschoben, überzeichnet oder betont werden.
 - Elemente dürfen sich über Rastergrenzen hinweg bewegen oder sich an neue, implizite Ordnungen anlehnen.
 - Das Raster darf zum *Bildgegenstand* werden – z. B. als Teil einer figürlichen Zeichnung oder eines Musters.
- Nach ca. 15 Minuten: Gemeinsame Betrachtung der Ergebnisse.
 - Keine Bewertung nach „richtig“ oder „falsch“.
 - Stattdessen Diskussion:
 - Welche Regeln wurden gebrochen?
 - Wie verändert sich die Lesbarkeit oder visuelle Spannung?
 - Wie sichtbar bleibt das ursprüngliche Raster?

Varianten

- Raster digital erzeugen lassen (p5.js) und live manipulieren.
- Unterschiedliche Rasterformen vergleichen: z. B. Dreiecks-, Hexagon- oder Zirkularraster.

From:

<https://www.wiki.ct-lab.info/> - Creative Technologies Lab | dokuWiki

Permanent link:

https://www.wiki.ct-lab.info/doku.php/teaching:ba:courses:design-basics:sose25:24_04_25

Last update: **2025/04/23 17:12**

