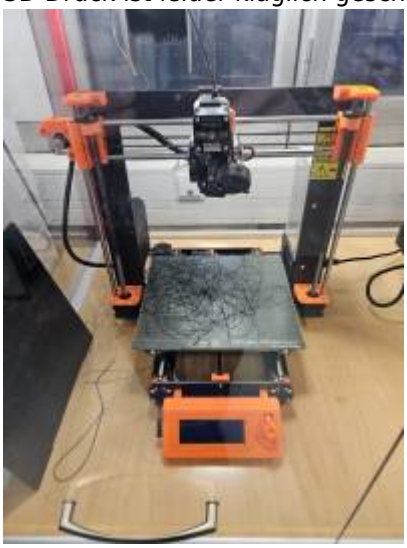
# Design Basics

Bachelor-Kurs
Prof. Felix Beck, Leonie Winkelmann
Donnerstag, 24. April 2025
Sommersemester 2025

## Prelude

- Anwesenheitsliste
- DTI (wenige offene Plätze)
- UAE
    - Teamlab Phenomenon, Abu Dhabi
    - Dubai Art Fair
    - Beispiel Studi Projekt (Verbindung von ChatGPT, PiPico und P5.JS (javascript/html))
- 3D Druck ist leider kläglich gescheitert 😟



- 360° Zeichnen für VR Umgebung



- Impuls Vortrag – Digitale Werkzeuge und Anwendungen: xScope

evtl. zwischendurch eine kurze Pause ±10 min?

## Besprechung der Ergebnisse der Hausaufgaben

1. Ergebnisse aus Dokukiste besprechen: Renderings der Namensskulptur
2. Ergebnisse der 3D-Drucke

# Thema heute

- Komposition und Layout,
- Raster,
- Weißraum,
- visuelle Hierarchie

## Übung: Freies Zeichnen mit Rasterstörung

**Dauer:** 30–45 Minuten
**Ziel:** Reflexion über das Raster als ästhetisches, gestalterisches und kulturelles Ordnungssystem.

### Lernziele

- Das Raster nicht nur als funktionales Ordnungssystem, sondern als gestalterische Ressource verstehen.
- Visuelle Hierarchien und Kompositionsprinzipien im Spannungsfeld von Ordnung und Störung analysieren.
- Experimentieren mit bewusster Regelverletzung und deren Wirkung.

### Ablauf

- Jede:r Teilnehmer:in erhält ein Blatt mit einem vorgezeichneten Raster (21×21 Quadrate, Format DIN A3).
- Arbeitsmaterialien: Fineliner, Bleistifte, Marker o. ä. (analog) oder entsprechendes digitales Äquivalent (Tablet, Grafiksoftware mit Grid).
- Aufgabe: Innerhalb der vorgegebenen Struktur soll eine freie gestalterische Komposition entwickelt werden.
    - Es kann gezeichnet, geschrieben, typografisch experimentiert oder konstruiert werden.
    - Das Raster darf gezielt **überformt**, **gestört**, **ignoriert** oder **umgedeutet** werden:
        - Linien können weggelassen, verschoben, überzeichnet oder betont werden.
        - Elemente dürfen sich über Rastergrenzen hinweg bewegen oder sich an neue, implizite Ordnungen anlehnen.
        - Das Raster darf zum *Bildgegenstand* werden – z. B. als Teil einer figürlichen Zeichnung oder eines Musters.
- Nach ca. 15 Minuten: Gemeinsame Betrachtung der Ergebnisse.
    - Keine Bewertung nach „richtig“ oder „falsch“.
    - Stattdessen Diskussion:
        - Welche Regeln wurden gebrochen?
        - Wie verändert sich die Lesbarkeit oder visuelle Spannung?
        - Wie sichtbar bleibt das ursprüngliche Raster?

### Varianten

- Raster digital erzeugen lassen (p5.js) und live manipulieren.
- Unterschiedliche Rasterformen vergleichen: z. B. Dreiecks-, Hexagon- oder Zirkularraster.

From:
https://www.wiki.ct-lab.info/ - **Creative Technologies Lab | dokuWiki**

Permanent link:
**https://www.wiki.ct-lab.info/doku.php/teaching:ba:courses:design-basics:sose25:24_04_25**

Last update: **2025/04/23 17:12**