Praktikum: Bildbearbeitung I

Pflicht im Kurs (P1–P3), Rest als Hausaufgabe. Zusatz (A–F) nur, wenn früher fertig. Menü- und Werkzeugnamen können je nach Affinity-Version leicht abweichen.

Pflicht

P1 Vorgegebenes Foto freistellen

- Hintergrundebene duplizieren, Original darunter unangetastet lassen
- **Auswahlpinsel**: Objekt grob übermalen (Alt = abziehen); bei einfarbigem Hintergrund alternativ Hintergrund wählen und Auswahl umkehren
- **Quick Mask** zum Prüfen (rot = nicht ausgewählt)
- **Verfeinern** (Refine Selection): Ausgabe „Maske“, anwenden
- Maske nachbessern: Maske anklicken, Pinsel schwarz (ausblenden) / weiß (einblenden), X tauscht die Farben
- Prüfen: Fläche darunter in hell, dunkel und Kontrastfarbe; Weißrand und Zacken bei 200–300 % Zoom korrigieren
- Auto-Auswahl nur als Startpunkt

P2 Auf Hintergrund 1440 × 900 px platzieren und angleichen

- Neues Dokument 1440 × 900 px (RGB), Hintergrundbild platzieren und proportional skalieren (Umschalt)
- Freigestelltes Objekt einfügen, Position an Raster ausrichten
- Licht und Farbe: Einstellungsebene (Kurven, Farbbalance, HSL) als **Schnittmaske** an das Objekt hängen
- Schatten: neue Ebene unter dem Objekt, weicher dunkler Pinsel, Modus *Multiplizieren*, Deckkraft ca. 40–60 %

P3 Exportieren

- Arbeitsdatei speichern, Export inmit Größe im Namen (z. B. `_1440`)
- Gesamtbild als **JPG** (Qualität ca. 85 %), freigestelltes Objekt einzeln als **PNG** mit Transparenz

Zusatz

- **A Schwieriges Motiv** (Haare, Fell): Auswahlpinsel + Verfeinern mit Matte-Pinsel an den Kanten, Farbsaum mit aufgenommener Hintergrundfarbe übermalen, auf hell und dunkel prüfen. *Einsatz: Porträts, Pflanzen, Glasobjekte*
- **B Schatten selbst bauen**: Objekt duplizieren und schwarz einfärben, passend zur Lichtrichtung verzerren, weichzeichnen, *Multiplizieren*. Kontaktschatten klein und scharf, Wurfschatten groß und weich. *Einsatz: Produktfotos, Mockups*
- **C Serie angleichen** (3 Fotos, ein Look): Referenzfoto wählen, Tonwerte, Weißabgleich und HSL per Einstellungsebenen angleichen, Ebenen als Gruppe in die anderen Fotos kopieren. *Einsatz: Produktserien, Portfolio*
- **D Doku-Foto aufräumen** (Skizze, Modell): gerade ausrichten und zuschneiden, Papier per Tonwerte/Kurven aufhellen, Flecken mit Reparaturwerkzeug entfernen. *Einsatz: Prozessarchiv*
- **E Mockup**: Entwurf in Szenenfoto einfügen, per Transformieren/Perspektive anpassen, mit Maske begrenzen, Licht und Schatten der Szene übernehmen. *Einsatz: Poster, Verpackung, Screens*

Hausaufgabe

- Pflichtschritte P1–P3 fertigstellen
- zwei Zusätze wählen und umsetzen

From:
https://wiki.ct-lab.info/ - **Creative Technologies Lab | dokuWiki**

Permanent link:
https://wiki.ct-lab.info/doku.php/teaching:ba:create:ct101:semester-schedule:02-11-26?rev=1793615122

Last update: **2026/11/02 10:25**