

Design & Innovation

Creative Technologies – Bachelor-Kurs Prof. Felix Beck, Leonie Winkelmann
WiSe 2026-27

- Einführung in Design Research,
- Beobachtung als Designmethode,
- [Looking vs. Seeing](#),
- Nutzungssituationen und Kontext beobachten,
- Dokumentation von Beobachtungen,
- erste [Hypothesen](#) entwickeln

Prelude

Das Angebot „Deutsch Zentral“ bietet Deutschkurse mit dem Schwerpunkt Deutsch für angehende Ingenieure (B2 + C1) an.

- siehe PDF

Praktikum

Aufgabe/Abtestat

Vorstellung des Projektboards und dazugehörigen Tools

Inhalte

- Komposition: Fotografieregeln
- Prozessfotos, Produktfotos, Kontext- und Nutzungsfotos, Portfolio-Fotos
- Komposition: Gestaltungsmittel
- Farbenlehre: CMYK/RGB
- Inszenierung von Objekten

Aufgabe/Abtestat

Inszenierung von Objekten

AUFGABE A

Kunstlicht-Kontraste (drinnen)

- 1 Neutrales Foto: Objekt auf neutralem Untergrund, nur normales Raumlicht
- 2 Inszeniert, warm: RGB1-Leuchte, warme Farbstimmung (z. B. 3200K / warmer Hue)
- 3 Inszeniert, farbig: RGB1-Leuchte, kräftige Signalfarbe
- 4 Inszeniert, kalt: RGB1-Leuchte, kalte Farbtemperatur (z. B. 5600K)

Leitfrage: Wie verändert reine Farb-/Lichtstimmung (ohne Ortswechsel) die Wirkung desselben Objekts?

AUFGABE B

Tageslicht-Kontraste drinnen/draußen

- 1 Neutral drinnen: Objekt bei Tageslicht am Fenster, schlichter Hintergrund
- 2 Inszeniert drinnen: Objekt im Raumkontext platziert (im Einsatz)
- 3 Neutral draußen: Objekt im Freien, direktes Sonnenlicht und Schatten (nach Möglichkeit)
- 4 Inszeniert draußen: Objekt im Außenkontext, z. B. in Nutzung/Bewegung

Leitfrage: Wie unterscheidet sich natürliches Licht drinnen vs. draußen? Sonne vs. Schatten?

AUFGABE C

Bewegung & Situation

- 1 Ruhig/gestellt, drinnen: Objekt bewusst arrangiert (Flat Lay), neutrales Licht
- 2 In Aktion, drinnen: Over-the-Shoulder-Shot oder Nahaufnahme der Interaktion
- 3 Ruhig/gestellt, draußen: Objekt im Außenkontext, bewusst komponiert
- 4 In Aktion, draußen: Objekt in Bewegung/ Nutzung (Bewegungsunschärfe vs. eingefroren)

Leitfrage: Wie verändert Bewegung/ Interaktion vs. Stillstand die Aussage eines Bildes?

Aufgabe

Foto-Storyboard der Projektdoku

- 6–8 Kacheln als Scribble zu den einzelnen Projektphasen: Welches Foto brauche ich in welcher Phase (Ausgangslage, Over-the-Shoulder beim Test, Werkstatt-Chaos, neutrales Endprodukt) und für wen (eigene Doku, Präsentation, Portfolio)?
- Darstellung auf einem Board

Links

Präsentationen

- [Link zur Präsentation](#)

From:
<https://wiki.ct-lab.info/> - **Creative Technologies Lab | dokuWiki**

Permanent link:
<https://wiki.ct-lab.info/doku.php/teaching:ba:create:ct101:semester-schedule:05-10-26>

Last update: **2026/10/05 09:33**

