Design & Innovation

Creative Technologies – Bachelor-Kurs Prof. Felix Beck, Leonie Winkelmann
WiSe 2026-27

- Einführung in Design Research,
- Beobachtung als Designmethode,
- Looking vs. Seeing,
- Nutzungssituationen und Kontext beobachten,
- Dokumentation von Beobachtungen,
- erste Hypothesen entwickeln

Prelude

Das Angebot „Deutsch Zentral“ bietet Deutschkurse mit dem Schwerpunkt Deutsch für angehende Ingenieure (B2 + C1) an.

- siehe PDF

Praktikum

Aufgabe/Abtestat

Vorstellung des Projektboards und dazugehörigen Tools

Inhalte

- Komposition: Fotografieregeln
- Prozessfotos, Produktfotos, Kontext- und Nutzungsfotos, Portfolio-Fotos
- Komposition: Gestaltungsmittel
- Farbenlehre: CMYK/RGB
- Inszenierung von Objekten

Aufgabe/Abtestat

Inszenierung von Objekten

AUFGABE A	AUFGABE B	AUFGABE C
Kunstlicht-Kontraste (drinnen)	*Tageslicht-Kontraste drinnen/draußen*	*Bewegung & Situation*
1 Neutrales Foto: Objekt auf neutralem Untergrund, nur normales Raumlicht	**1** Neutral drinnen: Objekt bei Tageslicht am Fenster, schlichter Hintergrund	**1** Ruhig/gestellt, drinnen: Objekt bewusst arrangiert (Flat Lay), neutrales Licht
2 Inszeniert, warm: RGB1-Leuchte, warme Farbstimmung (z. B. 3200K / warmer Hue)	**2** Inszeniert drinnen: Objekt im Raumkontext platziert (im Einsatz)	**2** In Aktion, drinnen: Over-the-Shoulder-Shot oder Nahaufnahme der Interaktion
3 Inszeniert, farbig: RGB1-Leuchte, kräftige Signalfarbe	**3** Neutral draußen: Objekt im Freien, direktes Sonnenlicht und Schatten (nach Möglichkeit)	**3** Ruhig/gestellt, draußen: Objekt im Außenkontext, bewusst komponiert
4 Inszeniert, kalt: RGB1-Leuchte, kalte Farbtemperatur (z. B. 5600K)	**4** Inszeniert draußen: Objekt im Außenkontext, z. B. in Nutzung/Bewegung	**4** In Aktion, draußen: Objekt in Bewegung/ Nutzung (Bewegungsunschärfe vs. eingefroren)
Leitfrage: *Wie verändert reine Farb-/ Lichtstimmung (ohne Ortswechsel) die Wirkung desselben Objekts?*	**Leitfrage:** *Wie unterscheidet sich natürliches Licht drinnen vs. draußen? Sonne vs. Schatten?*	**Leitfrage:** *Wie verändert Bewegung/ Interaktion vs. Stillstand die Aussage eines Bildes?*

Aufgabe

Foto-Storyboard der Projektdoku

- 6–8 Kacheln als Scribble zu den einzelnen Projektphasen: Welches Foto brauche ich in welcher Phase (Ausgangslage, Over-the-Shoulder beim Test, Werkstatt-Chaos, neutrales Endprodukt) und für wen (eigene Doku, Präsentation, Portfolio)?
- Darstellung auf einem Board

Links

Präsentationen

- Link zur Präsentation

From:
https://wiki.ct-lab.info/ - **Creative Technologies Lab | dokuWiki**

Permanent link:
https://wiki.ct-lab.info/doku.php/teaching:ba:create:ct101:semester-schedule:05-10-26

Last update: **2026/10/05 09:33**