Grundlagen Digitale Medien

Creative Technologies – Bachelor-Kurs Prof. Felix Beck, Leonie Winkelmann
WiSe 2026-27

Praktikum: Typografie II – Schrift als Form

Ausgehend von den drei modularen Buchstaben aus der Hausaufgabe (Raster 4×7, höchstens 6 Module) lernen wir fünf Wege kennen, Schrift als Form weiterzuentwickeln. Nach jedem Impuls werden dieselben drei Buchstaben neu skizziert.

1. **Hinzufügen, Weglassen, Verändern, Verbinden:** Eingriffe am Raster, Grenze der Lesbarkeit
2. **Material und Medium:** Stich, Stempel, Pixel, Fundstücke
3. **Experimentell und dynamisch:** Zerfall, Überlagerung, variable Fonts, Zustände
4. **Feministische Typografie:** Gegensätze mischen, neue Zeichen, Frage nach den Regeln
5. **Barrierefreie Typografie:** Öffnungen, Binnenraum, Abstand, Unterscheidbarkeit

Danach: Weg wählen, Tools (Glyphs, FontStruct, Figma, KI im Vergleich) und erster Test.

Aufgabe zum nächsten Mal

- ein komplettes Alphabet (26 Buchstaben) mit dem gewählten Weg ausarbeiten (nach Wahl: Klein- ODER Großbuchstaben)
- Schrift benennen
- Nutzungkontext benennen

Seminaristischer Unterricht

- Referat heute fällt aus ⇒ verschoben auf kommende Woche.
- Genotype von Michael Schmitz und die Arbeiten von NEOANALOG (Transcultural Listening Map, Wempe Luxury Garden).

From:
https://wiki.ct-lab.info/ - **Creative Technologies Lab | dokuWiki**

Permanent link:
https://wiki.ct-lab.info/doku.php/teaching:ba:create:ct102:semester-schedule:10-11-26?rev=1794295026

Last update: **2026/11/10 07:17**