Grundlagen Digitale Medien

Creative Technologies – Bachelor-Kurs Prof. Felix Beck, Leonie Winkelmann
WiSe 2026-27

Praktikum

- Antestat: System + gewählte Farbpalette
- Wahrnehmung und Kontext: Simultankontrast, Hermann-Gitter, Mach-Bänder, Bezold-Effekt
- Luftperspektive (atmosphärischer Effekt): Ferne wird blasser, kühler und kontrastärmer
- Chromatische Aberration (optischer Effekt des Auges): Rot und Blau auf Schwarz, Chromostereopsis
- Visuelles Gewicht: Größe, Helligkeit, Sättigung, Abstand zur Mitte, Graustufen-Check

Aufgaben im Kurs

- Spiel: Odd one out (Farbfeld mit anderer Farbe finden)
- Übung 1: Eine Farbe, zwei Wirkungen (Albers), dasselbe Quadrat auf zwei Hintergründen wie zwei Farben wirken lassen
- Spiel: Kolor (Farbe erraten, so schnell wie möglich)
- Übung 2: Gewichtswaage, Komposition nur über Farbe und Hintergrund ins Gleichgewicht bringen (Größe und Position fix)

Aufgabe zum nächsten Mal

Farben: Palette im Kontext

- Eine Farbe aus der Alltagsumgebung wählen (Foto, Verpackung, Screen: Foto hiervon machen), HSB-Werte ermitteln
- Dieselbe Farbe auf vier Hintergründen zeigen: hell, dunkel, komplementär, analog
- Wo wirkt die ganze Palette am besten? Wo ist der Kontrast am höchsten (Lesbarkeit)?

Seminaristischer Unterricht

Referat

1. RGB-CMY KINETIC – ART+COM Studios

   Wie können Farbe, Bewegung und räumliche Installation miteinander verbunden werden? Vorstellung und Analyse von *RGB-CMY KINETIC* sowie Einordnung der Arbeit in den Kontext von Medienkunst, kinetischer Gestaltung und Creative Technologies. (Referat Jannik)

Besprechung der bearbeiteten Sehphänomene und Optischen Täuschungen (Hausaufgaben zu heute)

Bitte an Leonie übersenden:

- einen Screenshot des finalen 500 × 500 px Sketches
- Titel des Wahrnehmungsphänomens
- eine kurze Beschreibung des Effekts
- eine kurze Erklärung, wodurch der Effekt entsteht
- Link zum p5.js-Sketch

Hausaufgaben zur kommenden Woche: Der Buchstabe als Form

- Verwenden Sie für diese Aufgabe P5.JS
- Wählen Sie hier sich eine Schrift aus. Warum finden Sie die ausgewählte Schrift interessant? Lesen Sie sich Informationen zur ausgewählten Schrift an!
- Wählen Sie sich einen Buchstaben aus.
- Setzen Sie den Buchstaben interessant in ein quadratisches Format ein. Dabei darf der Buchstabe in der Größe, der Drehung und im Anschnitt variieren. Die verwendete Farbe muss entweder *schwarz auf weiß* oder *weiß auf schwarz* sein.
- Setzen Sie Ihre Ergebnisse in eine Gesamtkomposition von 5×5 Elementen zusammen.
- Drucken Sie Ihre Gesamtkomposition auf DIN A3 aus und bringen Sie diese beim nächsten mal mit in den Unterricht.

  Zur Inspiration:



\\

- Untersucht, an welchem Punkt ein Buchstabe noch eindeutig gelesen wird und wann er zunehmend als abstrakte Form wahrgenommen wird. Die 25 Felder sollen als zusammenhängende Serie funktionieren, gleichzeitig aber möglichst unterschiedliche formale Möglichkeiten zeigen.
- Dokumentiert eure ersten typografischen Überlegungen durch Skizzen, Scribbles und handschriftliche Formstudien. Zeigt unterschiedliche Versuche mit Größe, Position, Rotation, Ausschnitt und Überlagerung. Druckt ausgewählte Zwischenstände sowie die finale 5 × 5 Matrix aus.

From:
https://wiki.ct-lab.info/ - **Creative Technologies Lab | dokuWiki**

Permanent link:
https://wiki.ct-lab.info/doku.php/teaching:ba:create:ct102:semester-schedule:27-10-26

Last update: **2026/10/27 07:56**