Termine Praktikum (Leonie Winkelmann)

Im Praktikum liegt der Fokus auf der praktischen Untersuchung und Anwendung grundlegender Gestaltungsmittel digitaler und interaktiver Medien. Die Übungen sind eng mit den Themen des seminaristischen Unterrichts und den jeweiligen *Mini-Challenges* verbunden. Dabei werden unterschiedliche analoge und digitale Werkzeuge eingesetzt, um Form, Farbe, Typografie, Interaktion, Bewegung, Zeit, Klang und räumliche Gestaltung praktisch zu untersuchen.

Die verwendeten Programme und Technologien stehen nicht für sich, sondern dienen dazu, grundlegende gestalterische Prinzipien kennenzulernen und durch eigene Experimente erfahrbar zu machen. Im Mittelpunkt stehen daher nicht das möglichst vollständige Erlernen einzelner Programme, sondern das Ausprobieren, Vergleichen und Variieren unterschiedlicher gestalterischer Möglichkeiten. Die im Praktikum entwickelten Übungen und Experimente bilden die technische und gestalterische Grundlage für die Bearbeitung der jeweiligen *Mini-Challenges*.

Bitte beachten Sie, dass die hinterlegten Inhalte der unten gelisteten Termine, Aufgaben und Abgabekriterien gegebenenfalls kursbedingt angepasst werden. Außerdem kann es sein, dass sich Termine verschieben können. Am Kurs teilnehmende Studierende werden dazu angehalten, diese Seite regelmäßig zu besuchen und sich rechtzeitig über eventuelle Änderungen zu informieren.

	Datum	Ort	Thema	Übung
00	Di., 29.09.2026	Raum E-015	**Richtig dokumentieren**	Einführung in die kontinuierliche Dokumentation der eigenen Arbeit; Arbeitsschritte, Varianten und Ergebnisse nachvollziehbar festhalten; Umgang mit Screenshots, Fotografien, Skizzen und kurzen Annotationen; Einführung in Aufbau und Systematik der Dokumentationsbox
01	Di., 06.10.2026	Raum E-015	**Form & Composition I – Basic Elements** *Mini-Challenge 01*	Praktische Experimente mit Punkt, Linie und Fläche; positive und negative Formen; Figur und Grund; Kompositionen zunächst mit einfachen analogen und digitalen Mitteln entwickeln; Variation als grundlegende Gestaltungsmethode
02	Di., 13.10.2026	Raum E-015	**Form & Composition II – Gestalt Rules** *Mini-Challenge 01*	Gestaltgesetze praktisch untersuchen; Nähe, Ähnlichkeit, Geschlossenheit, Kontinuität und Figur-Grund durch unterschiedliche Kompositionen sichtbar machen; Varianten vergleichen und gezielt verändern
03	Di., 20.10.2026	Raum E-015	**Color & Perception I – Color Systems** *Mini-Challenge 02*	Grundlagen digitaler Farbsysteme; RGB, HSB/HSV und CMYK unterscheiden; Farbton, Sättigung und Helligkeit gezielt verändern; Farbpaletten entwickeln und unterschiedliche Farbkombinationen experimentell untersuchen
04	Di., 27.10.2026	Raum E-015	**Color & Perception II – Color Interaction** *Mini-Challenge 02*	Farbkontraste und Wechselwirkungen praktisch untersuchen; identische Farben in unterschiedlichen Kontexten vergleichen; Farbe zur Erzeugung von Hierarchie, Aufmerksamkeit, Atmosphäre und Bedeutung einsetzen
05	Di., 03.11.2026	Raum E-015	**Typography & Information I – Type Basics** *Mini-Challenge 03*	Grundlagen digitaler Typografie; Schriftarten, Schriftschnitte, Größen, Laufweite, Zeilenabstand und Ausrichtung; Schrift als visuelle Form untersuchen; einfache typografische Kompositionen entwickeln
06	Di., 10.11.2026	Raum E-015	**Typography & Information II – Hierarchy & Layout** *Mini-Challenge 03*	Information durch Typografie strukturieren; visuelle Hierarchien und einfache Rastersysteme entwickeln; unterschiedliche Ordnungsprinzipien vergleichen; Verhältnis von Information, Lesbarkeit und visueller Wirkung untersuchen
07	Di., 17.11.2026	Raum E-015	**Interaction & Feedback I – Interface States** *Mini-Challenge 04*	Einführung in Figma; Frames, Komponenten und grundlegendes Prototyping; Zustände eines Interfaces darstellen; Buttons, Controls und andere einfache interaktive Elemente entwickeln; Normal-, Hover-, Active- und weitere Zustände untersuchen

	Datum	Ort	Thema	Übung
08	Di., 24.11.2026	Raum E-015	**Interaction & Feedback II – Interactive Prototype** *Mini-Challenge 04*	Einfache interaktive Abläufe in Figma aufbauen; Verknüpfung von Screens und Zuständen; visuelles Feedback auf Nutzeraktionen entwickeln; unterschiedliche Varianten einer Interaktion prototypisch vergleichen
09	Di., 01.12.2026	Raum E-015	**Motion & Time I – Movement** *Mini-Challenge 05*	Einführung in grundlegende Prinzipien zeitbasierter Gestaltung; Keyframes, Position, Skalierung, Rotation und Transparenz; einfache Bewegungsabläufe erstellen; Unterschiede zwischen linearer und beschleunigter Bewegung untersuchen
10	Di., 08.12.2026	Raum E-015	**Motion & Time II – Timing & Transition** *Mini-Challenge 05*	Timing, Rhythmus, Geschwindigkeit, Easing und Übergänge praktisch untersuchen; identische Bewegungsabläufe durch unterschiedliche zeitliche Gestaltung variieren; Motion als Feedback und Information einsetzen
11	Di., 15.12.2026	Raum E-015	**Sound & Experience I – Recording & Editing** *Mini-Challenge 06*	Grundlagen digitaler Audioaufnahme und Audiobearbeitung; Geräusche und Klänge aufnehmen, schneiden, kombinieren und verändern; Lautstärke, Dauer und Rhythmus als gestalterische Parameter untersuchen
12	Di., 22.12.2026	Raum E-015	**Sound & Experience II – Auditory Feedback** *Mini-Challenge 06*	Kurze akustische Signale und Feedback-Sounds entwickeln; unterschiedliche Klänge bestimmten Aktionen oder Zuständen zuordnen; Wirkung, Verständlichkeit und Charakter verschiedener Soundvarianten vergleichen
–	**~~Di., 29.12.2026~~**		**Kurs fällt aus – Weihnachtsferien**	
13	Di., 05.01.2027	Raum E-015	**Space & Mixed Media I – From Screen to Space** *Mini-Challenge 07*	Digitale Gestaltung in einen räumlichen Kontext übertragen; Maßstab, Position, Blickwinkel und räumliche Anordnung untersuchen; einfache Mock-ups und räumliche Szenarien mit analogen und digitalen Mitteln entwickeln
14	Di., 12.01.2027	Raum E-015	**Space & Mixed Media II – Physical Interaction** *Mini-Challenge 07*	Verhältnis von physischem Raum und digitalem Inhalt untersuchen; einfache räumliche Interfaces und Interaktionssituationen prototypisch darstellen; Bild, Projektion, Display, Objekt oder Klang als Bestandteile eines räumlichen Systems kombinieren
15	Di., 19.01.2027	Raum E-015	**Narrative & Sequence I – Story & Sequence** *Mini-Challenge 08*	Mediale Abläufe als Sequenzen entwickeln; Storyboards, Zustände und zeitliche Abfolgen nutzen; Anfang, Veränderung und Ende einer kurzen medialen oder interaktiven Situation definieren; unterschiedliche Abläufe visualisieren
16	Di., 26.01.2027	Raum E-015	**Narrative & Sequence II – Combining Media** *Mini-Challenge 08*	Bild, Typografie, Bewegung, Interaktion und/oder Sound zu einer kurzen medialen Sequenz verbinden; technische und gestalterische Ausarbeitung der Mini-Challenge; finale Ergebnisse und relevante Entwicklungsschritte für die Dokumentationsbox aufbereiten

From:
https://wiki.ct-lab.info/ - **Creative Technologies Lab | dokuWiki**

Permanent link:
https://wiki.ct-lab.info/doku.php/teaching:ba:create:ct102:semester-schedule:wise_26-27-praktikum?rev=1789572163

Last update: **2026/09/16 15:22**