Termine Seminaristischer Unterricht (Prof. Beck)

Im seminaristischen Unterricht liegt der Fokus auf grundlegenden Prinzipien der Gestaltung, Wahrnehmung und Interaktion digitaler Medien. Die behandelten Themen werden anhand von Beispielen eingeführt, analysiert und diskutiert und anschließend in den jeweiligen *Mini-Challenges* praktisch untersucht.

Die Mini-Challenges sind jeweils als zweiwöchige Themenblöcke angelegt. Die praktische Bearbeitung findet zunächst im Praktikum statt. Im anschließenden seminaristischen Unterricht werden die entstandenen Arbeiten vorgestellt, analysiert und diskutiert. Darauf aufbauend werden die Inhalte vertieft und die Aufgaben für die weitere Bearbeitung vorgestellt.

Ergänzend finden Referate der Studierenden sowie Projektvorträge von Prof. Beck statt. Die Projektvorträge greifen Beispiele aus Gestaltung, Kunst, Medien und Creative Technologies auf und ordnen die jeweiligen Themen in einen größeren kulturellen, gesellschaftlichen und gestalterischen Zusammenhang ein. An Terminen ohne Referat kann ein thematisch passender Projektvortrag stattfinden.

Bitte beachten Sie, dass die hinterlegten Inhalte der unten gelisteten Termine, Aufgaben und Abgabekriterien gegebenenfalls kursbedingt angepasst werden. Außerdem kann es sein, dass sich Termine verschieben. Am Kurs teilnehmende Studierende werden dazu angehalten, diese Seite regelmäßig zu besuchen und sich rechtzeitig über eventuelle Änderungen zu informieren.

	Datum	**Zeit**	**Ort**	**Thema**	**Inhalte**	**Referat**	**Aufgaben / Ergebnisse für den jeweiligen Termin**
00	Di., 29.09.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Kurs Kick-Off**	Einführung in digitale Medien, Wahrnehmung – Gestaltung – Kommunikation – Interaktion, autoaktive, reaktive und interaktive Medien, Vorstellung der *Mini-Challenges*, Dokumentationsbox, Referate und Semesterstruktur	-	Erste p5.js-Aufgabe besprechen Dokumentationsbox vorbereiten
01	Di., 06.10.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Form & Composition I** *Mini-Challenge 01*	Form, Verhältnis und visuelle Spannung, Punkt, Linie und Fläche, Positiv- und Negativform, Größe, Position, Abstand und Gewichtung, Besprechung der ersten p5.js-Experimente	-	Mini-Challenge 01 weiterentwickeln Formstudien und Varianten erstellen
02	Di., 13.10.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Form & Composition II** *Mini-Challenge 01*	Komposition und Ordnung, Variation und Transformation, Rhythmus und Wiederholung, Reduktion und Komplexität, Analyse und Besprechung der Ergebnisse	**Referat 01:** Der Modulor (Le Corbusier)	Mini-Challenge 01 abschließen Ergebnisse dokumentieren

	Datum	Zeit	Ort	Thema	Inhalte	Referat	Aufgaben / Ergebnisse für den jeweiligen Termin
03	Di., 20.10.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Color & Perception I** *Mini-Challenge 02*	Farbwahrnehmung, Farbwirkung und Kontraste, Farbe als Ausdrucksmittel, Atmosphäre und Bedeutung, Farbe im Kontext	**Referat 02:** James Turrell – *Atmosphäre*	Mini-Challenge 02 beginnen Farbvarianten und unterschiedliche Wirkungen untersuchen
04	Di., 27.10.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Color & Perception II** *Mini-Challenge 02*	Farbe und Bewegung, Farbkombinationen, Aufmerksamkeit und visuelle Wirkung, Variation und Transformation, Analyse und Besprechung der Ergebnisse	**Referat 03:** RGB-CMY KINETIC by ART+COM Studios	Mini-Challenge 02 abschließen Ergebnisse dokumentieren
05	Di., 03.11.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Typography I** *Mini-Challenge 03*	Schrift als visuelles Ausdrucksmittel, Schriften und Schriftfamilien, Serif und Sans Serif, Schriftschnitte, Laufweite und Zeilenabstand, Lesbarkeit	**Referat 04:** Chauvet-Höhle	Mini-Challenge 03 beginnen typografische Varianten entwickeln
06	Di., 10.11.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Typography II** *Mini-Challenge 03*	Typografische Ausdrucksformen, Größe und Gewicht, Kontrast, Schrift als Form, experimentelle und dynamische Typografie, Analyse und Besprechung der Ergebnisse	**Referat 05:** Piktogramme – Otl Aicher	Mini-Challenge 03 abschließen Ergebnisse dokumentieren
07	Di., 17.11.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Generative Systems I** *Mini-Challenge 04*	Regeln und Systeme, Parameter und Wiederholung, Variation, Zufall und kontrollierter Zufall, generative Gestaltung mit p5.js	-	Mini-Challenge 04 beginnen ein einfaches regelbasiertes visuelles System entwickeln
08	Di., 24.11.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Generative Systems II** *Mini-Challenge 04*	Variation und Emergenz, Kombination einfacher Regeln, systematische Veränderung von Parametern, unterschiedliche Ergebnisse aus einem System, Analyse und Besprechung der Ergebnisse	-	Mini-Challenge 04 abschließen Varianten und Systemlogik dokumentieren

	Datum	Zeit	Ort	Thema	Inhalte	Referat	Aufgaben / Ergebnisse für den jeweiligen Termin
09	Di., 01.12.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Motion & Time I** *Mini-Challenge 05*	Wahrnehmung von Bewegung, Einzelbild und Sequenz, Zoetrope, Frames und Loop, Geschwindigkeit und zeitliche Abfolge	**Referat 06:** Camera Obscura (Ibn al-Haytham) und die Anfänge der Fotografie	Mini-Challenge 05 beginnen kurze Bewegungssequenz entwickeln
10	Di., 08.12.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Motion & Time II** *Mini-Challenge 05*	Principles of Animation, Timing, Squash & Stretch, Anticipation, Follow Through, Übertragung ausgewählter Animationsprinzipien auf digitale Motion Studies	-	Mini-Challenge 05 abschließen Ergebnisse dokumentieren
11	Di., 15.12.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Sound & Experience I** *Mini-Challenge 06*	Sound als Gestaltungsmittel, Klang, Rhythmus und Atmosphäre, auditive Wahrnehmung, Beziehung von Klang und visueller Gestaltung	**Referat 07:** Delia Derbyshire	Mini-Challenge 06 beginnen unterschiedliche Klang- und Wirkungsvarianten untersuchen
12	Di., 22.12.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Sound & Experience II** *Mini-Challenge 06*	Sound und Bedeutung, Rhythmus und Atmosphäre, audiovisuelle Beziehungen, Zusammenspiel von Bild, Bewegung und Klang, Analyse und Besprechung der Ergebnisse	**Referat 08:** Ryoji Ikeda	Mini-Challenge 06 abschließen Ergebnisse dokumentieren
–	Di., 29.12.2026			**Kurs fällt aus – Weihnachtsferien**			
13	Di., 05.01.2027	10:15–12:00	Raum E-015	**Interaction & Response I** *Mini-Challenge 07*	Input – Process – Output, Maus und Tastatur als Input, Ereignisse und Reaktionen, Ursache und Wirkung, einfache Interaktionen mit p5.js	-	Mini-Challenge 07 beginnen ein einfaches reagierendes System entwickeln
14	Di., 12.01.2027	10:15–12:00	Raum E-015	**Interaction & Response II** *Mini-Challenge 07*	Reaktion und Feedback, visuelles, auditives und bewegungsbasiertes Feedback, unmittelbare und verzögerte Reaktion, Verhalten interaktiver Systeme, Analyse und Besprechung der Ergebnisse	-	Mini-Challenge 07 abschließen Ergebnisse dokumentieren

	Datum	Zeit	Ort	Thema	Inhalte	Referat	Aufgaben / Ergebnisse für den jeweiligen Termin
15	Di., 19.01.2027	10:15–12:00	Raum E-015	**Space & Mixed Media I** *Mini-Challenge 08*	Vom Screen in den Raum, Raum und Wahrnehmung, Maßstab und Kontext, Projektion als Gestaltungsmittel, Verhältnis von digital und physisch	**Referat 09:** Gerrit Rietveld – Rot-Blauer Stuhl und Rietveld-Schröder-Haus	Mini-Challenge 08 beginnen räumliches bzw. medienübergreifendes Experiment entwickeln
16	Di., 26.01.2027	10:15–12:00	Raum E-015	**Space & Mixed Media II** *Mini-Challenge 08*	Mixed Media, räumliche Inszenierung, Verbindung digitaler Inhalte mit physischen Räumen und Objekten, Zusammenspiel unterschiedlicher Medienformen, Analyse und Besprechung der Ergebnisse	**Referat 10:** Es Devlin	Mini-Challenge 08 abschließen Ergebnisse dokumentieren Dokumentationsbox finalisieren
17	Di., 02.02.2027	10:15–12:00	Raum E-015	**Finale – Dokumentationsbox**	Vorstellung der Dokumentationsboxen, Präsentation ausgewählter Arbeiten und Experimente, gemeinsamer Rückblick auf die Mini-Challenges, Feedback und Ausblick	-	**Abgabe der Dokumentationsbox**

From:
https://wiki.ct-lab.info/ - **Creative Technologies Lab | dokuWiki**

Permanent link:
https://wiki.ct-lab.info/doku.php/teaching:ba:create:ct102:semester-schedule:wise_26-27-seminar?rev=1789808596

Last update: **2026/09/19 09:03**