Termine Seminaristischer Unterricht (Prof. Beck)

Im seminaristischen Unterricht wird anhand von Referaten, Projektbeispielen und der Besprechung der Ergebnisse der Mini-Challenges in grundlegenden Prinzipien der Gestaltung, Wahrnehmung und Interaktion digitaler Medien eingeführt.

Bitte beachten Sie, dass die hinterlegten Inhalte der unten gelisteten Termine, Aufgaben und Abgabekriterien gegebenenfalls kursbedingt angepasst werden. Außerdem kann es sein, dass sich Termine verschieben. Am Kurs teilnehmende Studierende werden dazu angehalten, diese Seite regelmäßig zu besuchen und sich rechtzeitig über eventuelle Änderungen zu informieren.

	Datum	**Zeit**	**Ort**	**Thema**	**Inhalte**	**Referat**	**Aufgaben / Ergebnisse für den jeweiligen Termin**
00	Di., 29.09.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Kurs Kick-Off**	Einführung in digitale Medien, Wahrnehmung – Gestaltung – Kommunikation – Interaktion, autoaktive, reaktive und interaktive Medien, Vorstellung der Mini-Challenges, Dokumentationsbox, Referate und Semesterstruktur	-	Erste p5.js-Aufgabe besprechen Dokumentationsbox vorbereiten
01	Di., 06.10.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Form & Composition I**	Form, Verhältnis und visuelle Spannung, Punkt, Linie und Fläche, Positiv- und Negativform, Größe, Position, Abstand und Gewichtung, Besprechung der ersten p5.js-Experimente	-	Teilaufgabe 1A
02	Di., 13.10.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Form & Composition II**	Komposition und Ordnung, Variation und Transformation, Rhythmus und Wiederholung, Reduktion und Komplexität, Analyse und Besprechung der Ergebnisse	Der Modulor (Le Corbusier)	Teilaufgabe 1B
03	Di., 20.10.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Color & Perception I**	Farbwahrnehmung, Farbwirkung und Kontraste, Farbe als Ausdrucksmittel, Atmosphäre und Bedeutung, Farbe im Kontext	James Turrell – *Atmosphäre*	Teilaufgabe 2A

	Datum	Zeit	Ort	Thema	Inhalte	Referat	Aufgaben / Ergebnisse für den jeweiligen Termin
04	Di., 27.10.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Color & Perception II**	Farbe und Bewegung, Farbkombinationen, Aufmerksamkeit und visuelle Wirkung, Variation und Transformation, Analyse und Besprechung der Ergebnisse	RGB-CMY KINETIC by ART+COM Studios	Teilaufgabe 2B
05	Di., 03.11.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Typography I**	Schrift als visuelles Ausdrucksmittel, Schriften und Schriftfamilien, Serif und Sans Serif, Schriftschnitte, Laufweite und Zeilenabstand, Lesbarkeit	Chauvet-Höhle	Teilaufgabe 3A
06	Di., 10.11.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Typography II**	Typografische Ausdrucksformen, Größe und Gewicht, Kontrast, Schrift als Form, experimentelle und dynamische Typografie, Analyse und Besprechung der Ergebnisse	Piktogramme – Otl Aicher	Teilaufgabe 3B
07	Di., 17.11.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Generative Systems I**	Regeln und Systeme, Parameter und Wiederholung, Variation, Zufall und kontrollierter Zufall, generative Gestaltung mit p5.js	-	Teilaufgabe 4A
08	Di., 24.11.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Generative Systems II**	Variation und Emergenz, Kombination einfacher Regeln, systematische Veränderung von Parametern, unterschiedliche Ergebnisse aus einem System, Analyse und Besprechung der Ergebnisse	-	Teilaufgabe 4B
09	Di., 01.12.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Motion & Time I**	Wahrnehmung von Bewegung, Einzelbild und Sequenz, Zoetrope, Frames und Loop, Geschwindigkeit und zeitliche Abfolge	Camera Obscura (Ibn al-Haytham) und die Anfänge der Fotografie	Teilaufgabe 5A

	Datum	Zeit	Ort	Thema	Inhalte	Referat	Aufgaben / Ergebnisse für den jeweiligen Termin
10	Di., 08.12.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Motion & Time II**	Principles of Animation, Timing, Squash & Stretch, Anticipation, Follow Through, Übertragung ausgewählter Animationsprinzipien auf digitale Motion Studies	-	Teilaufgabe 5B
11	Di., 15.12.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Sound & Experience I**	Sound als Gestaltungsmittel, Klang, Rhythmus und Atmosphäre, auditive Wahrnehmung, Beziehung von Klang und visueller Gestaltung	Delia Derbyshire	Teilaufgabe 6A
12	Di., 22.12.2026	10:15–12:00	Raum E-015	**Sound & Experience II**	Sound und Bedeutung, Rhythmus und Atmosphäre, audiovisuelle Beziehungen, Zusammenspiel von Bild, Bewegung und Klang, Analyse und Besprechung der Ergebnisse	Ryoji Ikeda	Teilaufgabe 6B
–	Di., 29.12.2026			**Kurs fällt aus – Weihnachtsferien**			
13	Di., 05.01.2027	10:15–12:00	Raum E-015	**Interaction & Response I**	Input – Process – Output, Maus und Tastatur als Input, Ereignisse und Reaktionen, Ursache und Wirkung, einfache Interaktionen mit p5.js	-	Teilaufgabe 7A
14	Di., 12.01.2027	10:15–12:00	Raum E-015	**Interaction & Response II**	Reaktion und Feedback, visuelles, auditives und bewegungsbasiertes Feedback, unmittelbare und verzögerte Reaktion, Verhalten interaktiver Systeme, Analyse und Besprechung der Ergebnisse	-	Teilaufgabe 7B
15	Di., 19.01.2027	10:15–12:00	Raum E-015	**Space & Mixed Media I**	Vom Screen in den Raum, Raum und Wahrnehmung, Maßstab und Kontext, Projektion als Gestaltungsmittel, Verhältnis von digital und physisch	Gerrit Rietveld – Rot-Blauer Stuhl und Rietveld-Schröder-Haus	Teilaufgabe 8A

	Datum	Zeit	Ort	Thema	Inhalte	Referat	Aufgaben / Ergebnisse für den jeweiligen Termin
16	Di., 26.01.2027	10:15–12:00	Raum E-015	**Space & Mixed Media II**	Mixed Media, räumliche Inszenierung, Verbindung digitaler Inhalte mit physischen Räumen und Objekten, Zusammenspiel unterschiedlicher Medienformen, Analyse und Besprechung der Ergebnisse	Es Devlin	Teilaufgabe 8B
17	Di., 02.02.2027	10:15–12:00	Raum E-015	**Finale – Dokumentationsbox**	Vorstellung der Dokumentationsboxen, Präsentation ausgewählter Arbeiten und Experimente, gemeinsamer Rückblick auf die Mini-Challenges, Feedback und Ausblick	-	**Abgabe der Dokumentationsbox**

From:
https://wiki.ct-lab.info/ - **Creative Technologies Lab | dokuWiki**

Permanent link:
https://wiki.ct-lab.info/doku.php/teaching:ba:create:ct102:semester-schedule:wise_26-27-seminar?rev=1789813060

Last update: **2026/09/19 10:17**