Termine Seminaristischer Unterricht (Prof. Beck)

Im seminaristischen Unterricht werden grundlegende Prinzipien digitaler Mediengestaltung eingeführt, anhand von Beispielen untersucht und gemeinsam diskutiert. Die Themen reichen von Form, Farbe und Typografie über generative Systeme, Bewegung und Klang bis zu Interaktion und räumlicher Gestaltung.

Ein wichtiger Bestandteil des seminaristischen Unterrichts ist die gemeinsame Besprechung der Mini-Challenges. Die Aufgaben werden im Selbststudium bearbeitet und im jeweils folgenden Termin vorgestellt, miteinander verglichen und reflektiert.

Ergänzend finden Referate der Studierenden sowie thematisch passende Projektbeispiele statt.

WiSe 2026/27

	Datum	Thema	Inhalte	Referat	Mini-Challenge
00	Di., 29.09.2026	**Kick-Off**	Einführung in den Kurs Grundlagen digitaler Mediengestaltung Zusammenspiel von Gestaltung, Wahrnehmung und Interaktion Vorstellung Mini-Challenges und Dokumentationsbox Einführung Creative Coding mit p5.js	–	Erste p5.js-Aufgabe besprechen Dokumentationsbox vorbereiten
01	Di., 06.10.2026	**01 Form & Composition I**	Form als gestalterisches Grundelement Punkt, Linie und Fläche Proportion, Position und visuelles Gewicht Komposition mit geometrischen Grundformen Einführung in Piet Mondrians Kompositionsprinzipien	–	Teilaufgabe 1A
02	Di., 13.10.2026	**01 Form & Composition II**	Besprechung und Vergleich der p5.js-Kompositionen Variation, Balance und visuelle Spannung Von der statischen Komposition zum veränderbaren System Input und Veränderung als gestalterisches Prinzip	**Der Modulor – Le Corbusier**	Teilaufgabe 1B
03	Di., 20.10.2026	**02 Color & Perception I**	Farbe und Wahrnehmung Farbwirkung und Farbkontraste Überlagerung und Wechselwirkung von Farben Farbe als Mittel zur Trennung und Verbindung visueller Informationen	**James Turrell – Atmosphäre**	Teilaufgabe 2A

	Datum	Thema	Inhalte	Referat	Mini-Challenge
04	Di., 27.10.2026	**02 Color & Perception II**	Sehen als Wahrnehmungsprozess Kontextabhängigkeit visueller Wahrnehmung Sehphänomene und optische Täuschungen Farbe, Helligkeit, Kontrast, Form und Bewegung als Wahrnehmungsphänomene	**RGB-CMY KINETIC – ART+COM Studios**	Teilaufgabe 2B
05	Di., 03.11.2026	**03 Typography I**	Schrift als visuelles System Schriftfamilien und Schriftschnitte Größe, Laufweite und Zeilenabstand Lesbarkeit und Wahrnehmung von Schrift	**Chauvet-Höhle**	Teilaufgabe 3A
06	Di., 10.11.2026	**03 Typography II**	Schrift als Form Größe, Gewicht und Kontrast Wiederholung, Überlagerung, Anschnitt und Transformation Typografie zwischen Information und visueller Ausdrucksform	**Piktogramme – Otl Aicher**	Teilaufgabe 3B
07	Di., 17.11.2026	**04 Generative Systems I**	Vom einzelnen Entwurf zum Gestaltungssystem Regeln und Parameter Veränderbare Eigenschaften visueller Elemente Steuerung visueller Systeme	**Gerrit Rietveld – Rot-Blauer Stuhl und Rietveld-Schröder-Haus**	Teilaufgabe 4A
08	Di., 24.11.2026	**04 Generative Systems II**	Variation und Emergenz Wiederholung und Zufall Kontrollierter Zufall als Gestaltungsmittel Verhältnis von Regel, Kontrolle und unerwartetem Ergebnis	–	Teilaufgabe 4B
09	Di., 01.12.2026	**05 Motion & Time I**	Vom Einzelbild zur Bewegung Bildfolge und Wahrnehmung von Bewegung Loop und Wiederholung Zoetrop und frühe Bewegtbildsysteme	**Camera Obscura und die Anfänge der Fotografie**	Teilaufgabe 5A
10	Di., 08.12.2026	**05 Motion & Time II**	Grundlagen der Animation Timing Squash & Stretch Anticipation Follow Through Bewegung als gestalterisches Ausdrucksmittel	–	Teilaufgabe 5B

	Datum	Thema	Inhalte	Referat	Mini-Challenge
11	Di., 15.12.2026	**06 Sound & Experience I**	Klang als gestalterisches Material Rhythmus, Dauer, Wiederholung und Pause Tonhöhe, Intensität und Kontrast Klang, Atmosphäre und Wahrnehmung	**Delia Derbyshire**	Teilaufgabe 6A
12	Di., 22.12.2026	**06 Sound & Experience II**	Zusammenspiel von Bild, Bewegung und Klang Synchronität und Abweichung Audiovisuelle Beziehungen Klang als Feedback und Bedeutungsträger	**Ryoji Ikeda**	Teilaufgabe 6B
	Di., 29.12.2026	**Weihnachtsferien**	Kein Kurs	–	–
13	Di., 05.01.2027	**07 Interaction & Response I**	Grundprinzipien interaktiver Systeme Input → Process → Output Maus, Tastatur und einfache Ereignisse Zusammenhang zwischen Eingabe und Veränderung	–	Teilaufgabe 7A
14	Di., 12.01.2027	**07 Interaction & Response II**	Reaktion und Feedback Unmittelbares und verzögertes Feedback Visuelle, auditive und bewegungsbasierte Rückmeldungen Verständlichkeit des Verhaltens interaktiver Systeme	–	Teilaufgabe 7B
15	Di., 19.01.2027	**08 Space & Mixed Media I**	Vom Bildschirm in den Raum Maßstab, Position und Betrachtungsstandpunkt Projektion als gestalterisches Medium Verhältnis von digitalem Inhalt und räumlichem Kontext	–	Teilaufgabe 8A
16	Di., 26.01.2027	**08 Space & Mixed Media II**	Verbindung digitaler und physischer Medien Bild, Bewegung, Klang, Objekt und Raum Mixed-Media-Installationen Rückblick auf die gestalterischen Mittel des Semesters	**Es Devlin**	Teilaufgabe 8B
				Abgabe:	**Die vollständige Dokumentationsbox muss spätestens bis zur Deadline am Freitag, den 29.01.2027 um 12 Uhr im Creative Technologies Lab eingereicht werden.**

From:
https://wiki.ct-lab.info/ - **Creative Technologies Lab | dokuWiki**

Permanent link:
https://wiki.ct-lab.info/doku.php/teaching:ba:create:ct102:semester-schedule:wise_26-27-seminar?rev=1789822452

Last update: **2026/09/19 12:54**