

Termine Seminaristischer Unterricht (Prof. Beck)

Im seminaristischen Unterricht werden grundlegende Prinzipien digitaler Mediengestaltung eingeführt, anhand von Beispielen untersucht und gemeinsam diskutiert. Die Themen reichen von Form, Farbe und Typografie über generative Systeme, Bewegung und Klang bis zu Interaktion und räumlicher Gestaltung.

Ein wichtiger Bestandteil des seminaristischen Unterrichts ist die gemeinsame Besprechung der [Mini-Challenges](#). Die Aufgaben werden im Selbststudium bearbeitet und im jeweils folgenden Termin vorgestellt, miteinander verglichen und reflektiert.

Ergänzend finden [Referate](#) der Studierenden sowie thematisch passende Projektbeispiele statt.

WiSe 2026/27

	Datum	Thema	Inhalte	Referat	Mini-Challenge
00	Di., 29.09.2026	Kick-Off	Einführung in den Kurs Grundlagen digitaler Mediengestaltung Vorstellung Mini- Challenges und Dokumentationsbox Einführung Creative Coding mit p5.js	-	-
01	Di., 06.10.2026	01 Form & Composition I	Form als gestalterisches Grundelement Punkt, Linie und Fläche Proportion, Position und visuelles Gewicht Komposition mit geometrischen Grundformen Einführung in Piet Mondrians Kompositionsprinzipien	-	Teilaufgabe 1A
02	Di., 13.10.2026	01 Form & Composition II	Besprechung und Vergleich der p5.js-Kompositionen Variation, Balance und visuelle Spannung Von der statischen Komposition zum veränderbaren System Input und Veränderung als gestalterisches Prinzip	Der Modulor - Le Corbusier	Teilaufgabe 1B
03	Di., 20.10.2026	02 Color & Perception I	Farbe und Wahrnehmung Farbwirkung und Farbkontraste Überlagerung und Wechselwirkung von Farben Farbe als Mittel zur Trennung und Verbindung visueller Informationen	James Turrell - Atmosphäre	Teilaufgabe 2A

	Datum	Thema	Inhalte	Referat	Mini-Challenge
04	Di., 27.10.2026	02 Color & Perception II	Sehen als Wahrnehmungsprozess Kontextabhängigkeit visueller Wahrnehmung Sehphänomene und optische Täuschungen Farbe, Helligkeit, Kontrast, Form und Bewegung als Wahrnehmungsphänomene	RGB-CMY KINETIC - ART+COM Studios	Teilaufgabe 2B
05	Di., 03.11.2026	03 Typography I	Schrift als visuelles System Schriftfamilien und Schriftschnitte Größe, Laufweite und Zeilenabstand Lesbarkeit und Wahrnehmung von Schrift	Chauvet-Höhle	Teilaufgabe 3A
06	Di., 10.11.2026	03 Typography II	Schrift als Form Größe, Gewicht und Kontrast Wiederholung, Überlagerung, Anschnitt und Transformation Typografie zwischen Information und visueller Ausdrucksform	Piktogramme - Otl Aicher	Teilaufgabe 3B
07	Di., 17.11.2026	04 Generative Systems I	Vom einzelnen Entwurf zum Gestaltungssystem Regeln und Parameter Veränderbare Eigenschaften visueller Elemente Steuerung visueller Systeme	Gerrit Rietveld - Rot-Blauer Stuhl und Rietveld-Schröder-Haus	Teilaufgabe 4A
08	Di., 24.11.2026	04 Generative Systems II	Variation und Emergenz Wiederholung und Zufall Kontrollierter Zufall als Gestaltungsmittel Verhältnis von Regel, Kontrolle und unerwartetem Ergebnis	-	Teilaufgabe 4B
09	Di., 01.12.2026	05 Motion & Time I	Vom Einzelbild zur Bewegung Bildfolge und Wahrnehmung von Bewegung Loop und Wiederholung Zoetrop und frühe Bewegtbildsysteme	Camera Obscura und die Anfänge der Fotografie	Teilaufgabe 5A
10	Di., 08.12.2026	05 Motion & Time II	Grundlagen der Animation Timing Squash & Stretch Anticipation Follow Through Bewegung als gestalterisches Ausdrucksmittel	-	Teilaufgabe 5B

	Datum	Thema	Inhalte	Referat	Mini-Challenge
11	Di., 15.12.2026	06 Sound & Experience I	Klang als gestalterisches Material Rhythmus, Dauer, Wiederholung und Pause Tonhöhe, Intensität und Kontrast Klang, Atmosphäre und Wahrnehmung	Delia Derbyshire	Teilaufgabe 6A
12	Di., 22.12.2026	06 Sound & Experience II	Zusammenspiel von Bild, Bewegung und Klang Synchronität und Abweichung Audiovisuelle Beziehungen Klang als Feedback und Bedeutungsträger	Ryoji Ikeda	Teilaufgabe 6B
	Di., 29.12.2026	Weihnachtsferien	Kein Kurs	-	-
13	Di., 05.01.2027	07 Interaction & Response I	Grundprinzipien interaktiver Systeme Input → Process → Output Maus, Tastatur und einfache Ereignisse Zusammenhang zwischen Eingabe und Veränderung	-	Teilaufgabe 7A
14	Di., 12.01.2027	07 Interaction & Response II	Reaktion und Feedback Unmittelbares und verzögertes Feedback Visuelle, auditive und bewegungsbasierte Rückmeldungen Verständlichkeit des Verhaltens interaktiver Systeme	-	Teilaufgabe 7B
15	Di., 19.01.2027	08 Space & Mixed Media I	Vom Bildschirm in den Raum Maßstab, Position und Betrachtungsstandpunkt Projektion als gestalterisches Medium Verhältnis von digitalem Inhalt und räumlichem Kontext	Es Devlin	Teilaufgabe 8A
16	Di., 26.01.2027	08 Space & Mixed Media II	Verbindung digitaler und physischer Medien Bild, Bewegung, Klang, Objekt und Raum Mixed-Media-Installationen Rückblick auf die gestalterischen Mittel des Semesters	-	Teilaufgabe 8B
				Abgabe:	Die vollständige Dokumentationsbox muss spätestens bis zur Deadline am Freitag, den 29.01.2027 um 12 Uhr im Creative Technologies Lab eingereicht werden.

From:
<https://wiki.ct-lab.info/> - **Creative Technologies Lab** | dokuWiki

Permanent link:
https://wiki.ct-lab.info/doku.php/teaching:ba:create:ct102:semester-schedule:wise_26-27-seminar?rev=1789891261

Last update: **2026/09/20 08:01**

